



MÚSICA I EDUCACIÓ EN L'ESCENARI POST-COVID: QUÈ NO PODEM PERDRE EL CURS VINENT?

6 DE JULIOL DE 2020

Tenint en compte l' excepcionalitat del moment que vivim i les incerteses que es generen de cara al curs vinent, en el 1r Seminari Virtual d'El Teler de Música hem pogut plantejar i compartir neguits i propostes per afrontar-los.

Hem partit de dues idees bàsiques:

- És evident que estem davant d'una situació de crisi que dibuixa un escenari que ningú no hauria triat. Proposem com a punt de partida per afrontar els reptes que es generen una actitud d'acceptació de la situació i de voluntat d'adaptació. Recuperant les paraules de Francesc Carbonell¹, aprendre l'art de navegar en la incertesa, tenint en compte que la nostra feina ha canviat.
- El títol del seminari, en negatiu (què NO podem perdre) ens remet a la idea positiva de tenir clar què és, en essència, l'important d'educar amb la música. Tenir-ho clar i buscar noves formes d'assolir allò que és fonamental.

Durant el seminari hem reflexionat sobre aquells aspectes que ens han semblat més rellevants i que hem anat recollint de les aportacions dels i les participants. Per fer-ho, hem utilitzat una doble eina d'anàlisi DAFO-MECA: vinculem a cada apartat de l'anàlisi DAFO (Debilitats, Amenaces, Fortaleses, Oportunitats), un tipus d'abordatge concret MECA (Mantenir, Explorar, Conservar, Afrontar). D'aquesta manera, us convidem a:

Afrontar les Amenaces
Explorar les Oportunitats
Corregir les Debilitats
Mantenir les Fortaleses

Us presentem a continuació els principals resultats obtinguts amb aquesta anàlisi. Però abans us proposem la lectura d'un poema que pensem que és prou inspirador:

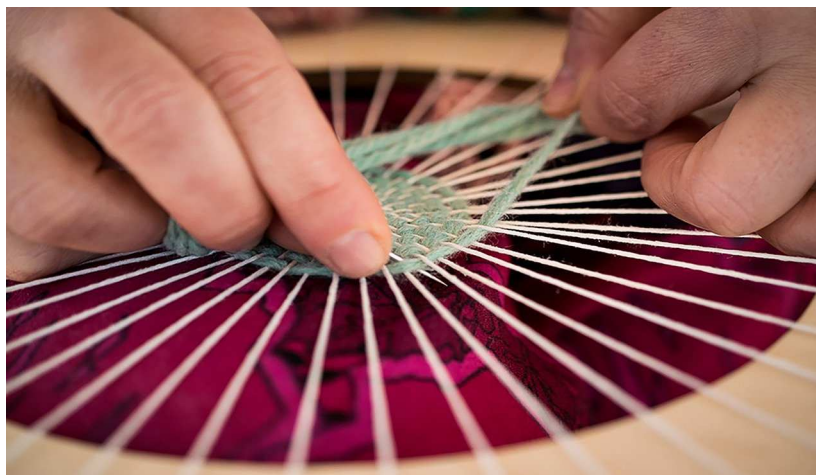
¹ CARBONELL, F. i MARTUCELLI, D. (2009) *La reconversió de l'ofici d'educar*. Barcelona: Fundació Jaume Bofill (Col·lecció Conciutadania Intercultural)

Elogi del viure (Joan Maragall)

*Estima el teu ofici,
la teva vocació,
la teva estrella,
allò pel que serveixes,
allò en què realment
ets un entre els homes,
esforça't en el teu quefer
com si de cada detall que penses,
de cada paraula que dius,
de cada peça que poses,
de cada cop de martell que dones,
en depengués la salvació de la humanitat.
Perquè en depèn, creu-me.*

*Si oblidant-te de tu mateix
fas tot el que pots en el teu treball,
fas més que un emperador que regeix
automàticament els seus estats;
fas més que el qui inventa teories universals
només per satisfer la seva vanitat,
fas més que el polític, que l'agitador,
que el que governa.*

*Pots desdenyar tot això
i l'adobament del món.
El món s'adobaria bé tot sol,
només que cadascú
fes el seu deure amb amor,
a casa seva.*





RESULTATS DE L'ANÀLISI DAFO-MECA

AMENACES	AFRONTAR
Pèrdua especialitat	Per reinventar-se en moments de crisi cal prendre decisions valentes, adaptar-se i innovar
Incertesa	no ens agrada perquè ens treu de la nostra zona de confort. És tan còmode mirar a un altre costat i no fer-se preguntes... És tan fàcil intercanviar incertesa per comoditat... Però tinguem present que, sense assumir la incertesa i gestionar-la d'una manera valenta i intel·ligent, estarem abocats a la manipulació maniqueista, a la integració en blocs sense matisos. És a dir, que rebaixem la nostra llibertat d'opinar i d'enriquir els altres, i som presa fàcil de la postveritat, dels sentiments viscerals i de la manipulació per part de tots aquells entorns que, emparant-se en solucions fàcils i còmodes, cerquen influir i gestionar el nostre comportament
Impossibilitat de passar per tots els grups	Necessitat de treball en equip, de cerca de complicitats amb tutors/es, per assegurar que els infants visquin experiències musicals i artístiques. Proposar activitats transdisciplinars per introduir dinàmiques pròpies de l'educació artística en educació general
EM ràtios petites (problemàtica als cors i orquestres)	Assajar amb mascareta, tocar, cantar en rotllana, organitzar assaigs amb grups reduïts, complementar assaigs presencials i online
Pèrdua del vincle amb els alumnes (pel distanciament, per no poder fer classe...)	"Inventar" rituals de comunicació, signes, gestos... per comunicar-nos socioafectivament. Preveure i prevenir com treballar el vincle en un context de docència online. Explorar combinacions de propostes vivencials (cantar, ballar, tocar...) que puguin dotar de continguts de projectes que es presenten i comuniquen a través d'eines telemàtiques (en contextos educatius presencials, semipresencials o virtuals). Exigència d'accés a Noves tecnologies i connexió universal per poder desenvolupar educació més equitativa a distància
Dificultats utilització de material (mesures d'higiene)	Pensar i decidir conjuntament amb els i les alumnes maneres i regles per prevenir i complir les normes de prevenció, basades en el sentit comú i en el marc de les recomanacions de la normativa vigent



OPORTUNITAT	EXPLORAR
Remirar la nostra "especialitat" com un element enriquidor del conjunt de l'acció educativa col·lectiva, des de la cooperació	Cerca de complicitats dintre el claustre per elaborar projectes concrets que incorporin la música en el seu desenvolupament
Aprenentatge d'estratègies adaptatives	Repreguntem-nos? Quin rol hem de tenir els i les educadores? És necessària una mirada "Artivista"? Com aprenem a programar amb un format de " marc estratègic ", de "plan", que admeti variacions múltiples de l'àmbit de contingut i eines, però que mantinguin els aspectes essencials d'allò en què volem educar
Formar-nos en estratègies de treball en equip i lideratge compartit aplicat a l'àmbit educatiu.	Apunts sobre lideratges (Ester Bonal) Enllaços a formacions: La Granja de Santa Maria de Palautordera Anna Serra Dolcet Fil a l'agulla
Treballar més autonomia dels cantaires i músics, que han de tocar/cantar a més distància, en petits grups, escoltar-se més...	Pensar junts propostes i maneres d'assajar, respectant la normativa (gestió de l'espai, dins fora, tipus d'agrupacions, uns canten i uns escolten i comenten...)
Donar protagonisme als i les alumnes, convertint l'espai educatiu amb un espai de projectes que els afectin i apel·lin directament arrel de la nova situació	Plantejar projectes connectats amb les preguntes que se'ls desperten als i les alumnes al voltant del distanciament, els límits, la gestió dels drets...
Coreponsabilitzar els i les alumnes de la cura necessària entre nosaltres	Buscar i compartir propostes i maneres de rutines que permetin l'ús de materials i instruments
Treballar més en equip	Crear (projectes, activitats, noves maneres...), complementar-nos des de les diferents competències que dominem (noves tecnologies incloses).
Agents de canvi	Plantejar-nos propostes de transversalitat educativa

DEBILITATS	CORREGIR
Sentiment d'inseguretat	Centrar-te en activitats i processos que "saps que et funcionen", buscar complicitats entre els companys/es que et poden ajudar. Evitar comparar-se i buscar les pròpies potencialitats
Por a no saber fer, a no saber afrontar la situació	Demandar ajuda, buscar el suport i la col·laboració dels nostres iguals, buscar referents, llegir, formar-se...



Resistència al canvi	Iniciar un procés de preguntar-nos, d'autoconèixer-nos i ser sincer/a amb nosaltres mateixos/es. Reconèixer les resistències per poder convertir-les en reptes. Aprendre a detectar i gestionar els egos (propi i dels altres)
Por a l'error	Incorporar-lo i naturalitzar-lo. Entendre que és part del procés de creixement. En aquest sentit, compartir-lo amb companys/es i alumnes esdevé un factor de modelatge positiu per afrontar reptes
Por a no saber fer front a les noves necessitats/exigències de perfil professional d'un escenari canviant i incert	Formar-se, demanar ajudar, endinsar-se en processos educatius col·legiats.

FORTALESES	MANTENIR
Vocació	Desenvolupar resiliència
Inquietud per aprendre	No deixar de formar-nos i de compartir amb companys/es, al voltant de temes educatius
Convenciment de la importància de l'educació musical de qualitat i inclusiva	Ser capaços d'argumentar el valor de l'educació musical per a la formació integral de les persones
Il·lusió per la feina i estimació pels i les alumnes	Realimentar-la. Accedir a referents (lectures, vídeos, formacions...) que ens recarreguin piles
Creativitat i capacitat de reinventar-se, adaptar-se...	Ser capaç d'arriscar, poc a poc, noves propostes, petites o grans

GRÀCIES PER LA VOSTRA PARTICIPACIÓ!