



## MODEL DE PROGRAMACIÓ TRIMESTRAL - CURRÍCULUM LOMLOE CICLE SUPERIOR DE PRIMÀRIA (10-12)



La propietat intel·lectual d'aquests continguts d'El Teler de Música està regulada per la llicència de Creative Commons 3.0. Podeu descarregar-los o reproduir-los, però no fer-ne ús comercial ni tornar-los a publicar.

UNITAT DIDÀCTICA 1		COMENCEM!						
		<b>OBJECTIUS DE LA UNITAT</b>			<b>CALENDARI</b>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Treballar l'acollida a l'aula, la cohesió grupal i el clima d'aula, com a requisits previ per al desenvolupament de les propostes.</li> <li>- Identificar les potencialitats i necessitats individuals i grupals.</li> </ul>			1r trimestre (setembre)			
SITUACIONS D'APRENTATGE								
PROPOSTA DIDÀCTICA		DESCRIPCIÓ		TEMPS	ENLLAÇ	VECTORS CLAU		
<b>1.1. Meu nom és, El (10-12)</b>		Joc-cançó rítmic per presentar-se		1-3h	<a href="http://www.telermusica.com/ca/propostes-exemple-lliure-acces/455-el-meu-nom-lliure">http://www.telermusica.com/ca/propostes-exemple-lliure-acces/455-el-meu-nom-lliure</a>	Enfocament competencial Qualitat de l'educació lingüística Universalitat del currículum Benestar emocional		
COMPETÈNCIES CLAU		COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES ESPECÍFIQUES		SABERS		CONNEXIONS ÀMBITS		
1. Competència en comunicació lingüística 2. Competència plurilingüe 5. Competència personal, social i d'aprendre a aprendre 8. Competència en consciència i expressió culturals		ART3. Experimentació i creació		Educació musical  Creació i interpretació		LLENGUA I LITERATURA CATALANA/ARANESA I CASTELLANA LLENGUA ESTRANGERA EDUCACIÓ FÍSICA		
OBJECTIUS D'APRENTATGE (ASPECTES A PRIORITZAR)			CRITERIS D'AVALUACIÓ					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Començar a cantar, escoltar i moure'ns des del primer dia</li> <li>- Generar un bon clima d'aula fent que els nens i nenes es coneguin (i es reconeguin) i se sentin còmodes al grup.</li> <li>- Recuperar aspectes treballats anteriorment (sobretot rítmics).</li> </ul>			3.1. Experimentar algunes possibilitats expressives i comunicatives del cos i de diferents eines d'expressió dels llenguatges artístics, a través de l'aplicació pràctica, amb curiositat, interès i afany de superació. 3.2. Produir creacions personals adaptades a una finalitat específica mitjançant l'expressió d'idees, sentiments i emocions, utilitzant aprenentatges dels referents artístics treballats.					
PROGR. MUS.		TIPUS D'ACTIVITAT		TEXTURA / FORMA	COMPÀS	RITME	MELODIA / HARMONIA	CARÀCTER/EXPRESSIÓ
		Paraula i ritme, Cantar, Moviment-dansa, Tocar, Percussió corporal		Ternària	2x4	Pulsació, Semicorxeres, Ostinato	Major, Ostinato	Articulació
PROGR. SOC-ED		TREBALL GRUPAL		VALORS		HABILITATS FÍSICO-MOTRIUS		HABILITATS SOCIALS
		Acollida i integració al grup, Reconeixement d'un mateix i de l'altre		Acceptació i respecte, Igualtat de gènere, Diversitat i Interculturalitat, Esforç		Consciència del propi cos, Motricitat gruixuda, Veu, Coordinació		Participació, Creativitat, Diàleg, Col·laboració i treball en equip, Empatia i assertivitat
AVALUACIÓ DE LA SITUACIÓ D'APRENTATGE								
Què avaluem? (Aspectes prioritzats)		Criteris d'avaluació		Indicadors d'avaluació		Eines d'avaluació		Quan ho avaluem?
Cantar de forma desinhibida		(3.1.) L'alumnat és capaç d'utilitzar la veu per expressar-se		Actitud individual davant el cant		Observació a l'aula (docent) / Feedback i comentari en grup		A mesura que anem desenvolupant la proposta / Al final de la proposta fem una valoració en rotllana, amb la participació de tot el grup
Participació activa en l'activitat		(3.2.) L'alumnat participa activament en l'activitat		Participació en l'activitat				
ATENCIÓ A LA DIVERSITAT								
Mesures i suports universals				Mesures i suports addicionals			Mesures i suports intencius	

	- Diversificació d'inputs: ensenyem la cançó utilitzant diversos recursos per fer-la més accessible. - Dinàmica grupal: gestionem la dinàmica d'aula de forma inclusiva perquè tothom s'hi sentit integrat i reconegut. - Modelatge i aprenentatge entre iguals: l'alumnat aprèn per imitació del docent i amb el suport dels companys i companyes		- Suport específic a la comprensió oral per part del docent (si escau)			Definir-lo amb el suport del departament d'orientació, si escau	
	<b>PROPOSTA DIDÀCTICA</b>	<b>DESCRIPCIÓ</b>	<b>TEMPS</b>	<b>ENLLAÇ PROPOSTA DIDÀCTICA</b>	<b>VECTORS CLAU</b>		
<b>1.2.</b>	<b>Escatumbararibé (10-12)</b>	Un joc brasiler amb gots, cantat, tocat i ballat	1-3h	<a href="http://www.telermusica.com/ca/propostes-didactiques-ca/cicle-superior-de-primaria/162-escatumbararibe">http://www.telermusica.com/ca/propostes-didactiques-ca/cicle-superior-de-primaria/162-escatumbararibe</a>	Enfocament competencial Universalitat del currículum Benestar emocional		
<b>PROGR. CURRIC.</b>	<b>COMPETÈNCIES CLAU</b>		<b>COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES ESPECÍFIQUES</b>		<b>SABERS</b>	<b>CONNEXIONS ÀMBITS</b>	
	5. Competència personal, social i d'aprendre a aprendre 6. Competència ciutadana 8. Competència en consciència i expressió culturals		ART3. Experimentació i creació		Educació musical  Creació i interpretació	-	
	<b>OBJECTIUS D'APRENENTATGE (ASPECTES A PRIORITZAR)</b>		<b>CRITERIS D'AVALUACIÓ</b>				
- Consolidar el treball de cohesió grupal amb un joc rítmic - Consolidar les destreses treballades prèviament (pulsació i ritme)		3.1. Experimentar algunes possibilitats expressives i comunicatives del cos i de diferents eines d'expressió dels llenguatges artístics, a través de l'aplicació pràctica, amb curiositat, interès i afany de superació. 3.2. Produir creacions personals adaptades a una finalitat específica mitjançant l'expressió d'idees, sentiments i emocions, utilitzant aprenentatges dels referents artístics treballats.					
<b>PROGR. MUS.</b>	<b>TIPUS D'ACTIVITAT</b>		<b>TEXTURA / FORMA</b>	<b>COMPÀS</b>	<b>RITME</b>	<b>MELODIA / HARMONIA</b>	<b>CARÀCTER/EXPRESSIÓ</b>
	Paraula i ritme, Cantar, Moviment-dansa, Tocar, Percussió corporal		Uníson, 2-3 veus	4x4	Pulsació, Figures rítmiques, Síncopa, Polirítmia	Major	Articulació, Dinàmica, Emotivitat
<b>PROGR. SOC-ED</b>	<b>TREBALL GRUPAL</b>	<b>VALORS</b>	<b>HABILITATS FÍSICO-MOTRIUS</b>			<b>HABILITATS SOCIALS</b>	
	Consolidació i cohesió grupal, Convivència i gestió del conflicte	Acceptació i respecte, Responsabilitat i compromís, Diversitat i Interculturalitat, Esforç, Confiança	Consciència del propi cos, Motricitat gruixuda, Veu, Lateralitat, Coordinació			Habilitats comunicatives, Participació, Expressió emocional, Col·laboració i treball en equip, Empatia i assertivitat	
<b>AVALUACIÓ DE LA SITUACIÓ D'APRENENTATGE</b>							
<b>Què avaluem? (Aspectes prioritzats)</b>		<b>Críteris d'avaluació</b>	<b>Indicadors d'avaluació</b>	<b>Eines d'avaluació</b>		<b>Quan ho avaluem?</b>	
Pulsació individual i grupal		(3.1.) L'alumnat segueix la pulsació de forma regular i conscient	Mantenir el tempo	Observació a l'aula (docent) / Feedback i comentari en grup		A mesura que anem desenvolupant la proposta / Al final de la proposta fem una valoració en rotllana, amb la participació de tot el grup	
Participació activa en l'activitat		(3.2.) L'alumnat participa activament en l'activitat	Participació en l'activitat				
<b>ATENCIÓ A LA DIVERSITAT</b>							
<b>Mesures i suports universals</b>			<b>Mesures i suports addicionals</b>			<b>Mesures i suports intensius</b>	
- Modelatge i aprenentatge entre iguals: l'alumnat aprèn per imitació del docent i amb el suport dels companys i companyes - Dinàmica grupal: gestionem la dinàmica d'aula de forma inclusiva perquè tothom s'hi sentit integrat i reconegut.			- Suport específic a la comprensió oral per part del docent (si escau)			Definir-lo amb el suport del departament d'orientació, si escau	

<b>UNITAT DIDÀCTICA 2</b>		<b>TOQUEM, ESCOLTEM, BALLEM!</b>				
<b>OBJECTIUS DE LA UNITAT</b>						<b>CALENDARI</b>
- Introduir i consolidar el treball instrumental, aplicant les tècniques bàsiques i donant espai per a l'exploració sensorial. - Recuperar i consolidar els aspectes treballats prèviament en relació a l'audició, la cançó i la dansa-moviment.						1r trimestre (octubre-novembre)
<b>SITUACIONS D'APRENENTATGE</b>						
<b>PROPOSTA DIDÀCTICA</b>	<b>DESCRIPCIÓ</b>	<b>TEMPS</b>	<b>ENLLAÇ</b>	<b>VECTORS CLAU</b>		

2.1.	<b>Balalaika, La (10-12)</b>	Una cançó per fer a cànon, cantar i escoltar-la dins la 4a simfonia de Txaikovsky. Amb proposta d'English Activity.	1-3h	<a href="http://www.telermusica.com/ca/propostes-didactiques-ca/cicle-superior-de-primaria/42-balalaika">http://www.telermusica.com/ca/propostes-didactiques-ca/cicle-superior-de-primaria/42-balalaika</a>	Enfocament competencial Qualitat de l'educació lingüística Universalitat del currículum Benestar emocional		
PROGR. CURRIC.	<b>COMPETÈNCIES CLAU</b>		<b>COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES ESPECÍFIQUES</b>		<b>SABERS</b>	<b>CONNEXIONS ÀMBITS</b>	
	2. Competència plurilingüe 5. Competència personal, social i d'aprendre a aprendre 8. Competència en consciència i expressió culturals		ART1. Descobriment de propostes artístiques diverses ART2. Investigació i anàlisi de manifestacions culturals i artístiques ART3. Experimentació i creació		Educació musical  Percepció i anàlisi Creació i interpretació	LLENGUA ESTRANGERA CONEIXEMENT DEL MEDI NATURAL, SOCIAL I CULTURAL	
	<b>OBJECTIUS D'APRENTATGE (ASPECTES A PRIORITZAR)</b>			<b>CRITERIS D'AVALUACIÓ</b>			
- Treballar els hàbits d'assaig la valoració de les peces treballades. - Introduir el treball instrumental a partir de l'audició. - Recuperar i consolidar l'estructura de cànon, les tècniques vocals bàsiques i les pautes d'assaig. - Aprofitar per treballar amb el professorat de llengües estrangeres per consolidar l'anglès.			1.1. Distingir i valorar obres de manifestacions culturals i artístiques de diferents gèneres i estils, èpoques i cultures, amb visió de perspectiva de gènere, evidenciant interès, curiositat i gaudi cap a aquestes, a través de la percepció i la vivència. 1.2. Analitzar manifestacions culturals i artístiques en diferents contextos a partir de l'exploració de les seves característiques, establint relacions entre elles i valorant la diversitat que les genera. 2.2. Comparar i compartir múltiples lectures de diferents manifestacions culturals i artístiques que formen part del patrimoni de diversos entorns, analitzant els elements i les tècniques utilitzades que les caracteritzen i desenvolupant criteris de valoració propis, amb actitud oberta, de diàleg i de respecte. 3.1. Experimentar algunes possibilitats expressives i comunicatives del cos i de diferents eines d'expressió dels llenguatges artístics, a través de l'aplicació pràctica, amb curiositat, interès i afany de superació.				
PROGR. MUS.	<b>TIPUS D'ACTIVITAT</b>		<b>TEXTURA / FORMA</b>	<b>COMPÀS</b>	<b>RITME</b>	<b>MELODIA / HARMONIA</b>	<b>CARÀCTER/EXPRESSIÓ</b>
	Cantar, Tocar, Escoltar, Percussió corporal		Cànon	2x4	Pulsació, Figures rítmiques, Negra	Menor	Fraseig, Emotivitat
PROGR. SOC-ED	<b>TREBALL GRUPAL</b>		<b>VALORS</b>		<b>HABILITATS FÍSICO-MOTRIUS</b>		<b>HABILITATS SOCIALS</b>
	Consolidació i cohesió grupal		Responsabilitat i compromís, Esforç		Consciència del propi cos, Motricitat gruixuda, Veu, Coordinació		Participació, Expressió emocional, Col·laboració i treball en equip
<b>AVALUACIÓ DE LA SITUACIÓ D'APRENTATGE</b>							
<b>Què avaluem? (Aspectes prioritzats)</b>		<b>Criteris d'avaluació</b>		<b>Indicadors d'avaluació</b>		<b>Eines d'avaluació</b>	<b>Quan ho avaluem?</b>
Valorar positivament la música treballada		(1.1., 1.2.) L'alumnat reconeix i valora la peça treballada i el seu context		Actitud davant de l'obra musical		Observació a l'aula (docent) / Feedback i comentari en grup	A mesura que anem desenvolupant la proposta / Al final de la proposta fem una valoració en rotllana, amb la participació de tot el grup
Pulsació individual i grupal		(3.1.) L'alumnat segueix la pulsació de forma regular i conscient		Cantar i picar a tempo			
Hàbits d'assaig		(3.1.) L'alumnat coneix i segueix les indicacions i hàbits bàsics d'assaig		Atenció, seguiment del gest de direcció, respecte del silenci...			
Cantar a cànon		(3.1.) L'alumnat canta a cànon		Capacitat de fer el cànon sense perdre's		Coavaluació i autoavaluació - Observació entre companys (dividim la classe en dos	Després d'haver après i haver cantat el cànon
<b>ATENCIÓ A LA DIVERSITAT</b>							
<b>Mesures i suports universals</b>				<b>Mesures i suports addicionals</b>		<b>Mesures i suports intencius</b>	
- Diversificació d'inputs: ensenyem la cançó utilitzant diversos recursos per fer-la més accessible. - Dinàmica grupal: gestionem la dinàmica d'aula de forma inclusiva perquè tothom s'hi sentit integrat i reconegut. - Modelatge i aprenentatge entre iguals: l'alumnat aprèn per imitació del docent i amb el suport dels companys i companyes				- Suport específic a la comprensió oral per part del docent (si escau)		Definir-lo amb el suport del departament d'orientació, si escau	
<b>PROPOSTA DIDÀCTICA</b>		<b>DESCRIPCIÓ</b>		<b>TEMPS</b>	<b>ENLLAÇ PROPOSTA DIDÀCTICA</b>		<b>VECTORS CLAU</b>
2.2.	<b>Ball de Cercavila /Quant veneu els ous (10-12)</b>	Una cançó i dansa per cantar, tocar i ballar		1-3h	<a href="http://www.telermusica.com/ca/propostes-didactiques-ca/cicle-superior-de-primaria/58-ball-de-cercavila">http://www.telermusica.com/ca/propostes-didactiques-ca/cicle-superior-de-primaria/58-ball-de-cercavila</a>		Enfocament competencial Qualitat de l'educació lingüística Universalitat del currículum Benestar emocional Ciutadana democràtica i consciència global
<b>COMPETÈNCIES CLAU</b>		<b>COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES ESPECÍFIQUES</b>		<b>SABERS</b>		<b>CONNEXIONS ÀMBITS</b>	

<b>PROGR. CURRIC.</b>	1. Competència en comunicació lingüística 5. Competència personal, social i d'aprendre a aprendre 6. Competència ciutadana 8. Competència en consciència i expressió culturals	ART1. Descobrimet de propostes artístiques diverses ART3. Experimentació i creació	Educació musical  Percepció i anàlisi Creació i interpretació	LLENGUA I LITERATURA CATALANA/ARANESA I CASTELLANA CONEIXEMENT DEL MEDI NATURAL, SOCIAL I CULTURAL			
	<b>OBJECTIUS D'APRENTATGE (ASPECTES A PRIORITZAR)</b>		<b>CRITERIS D'AVALUACIÓ</b>				
<b>PROGR. MUS.</b>	- Treballar els hàbits d'assaig i la valoració de les peces treballades. - Consolidar el treball instrumental - Consolidar el treball previ en relació a la dansa-moviment. - Establir relacions entre repertori divers		1.2. Analitzar manifestacions culturals i artístiques en diferents contextos a partir de l'exploració de les seves característiques, establint relacions entre elles i valorant la diversitat que les genera. 3.1. Experimentar algunes possibilitats expressives i comunicatives del cos i de diferents eines d'expressió dels llenguatges artístics, a través de l'aplicació pràctica, amb curiositat, interès i afany de superació. 3.2. Produir creacions personals adaptades a una finalitat específica mitjançant l'expressió d'idees, sentiments i emocions, utilitzant aprenentatges dels referents artístics treballats.				
	<b>TIPUS D'ACTIVITAT</b>		<b>TEXTURA / FORMA</b>	<b>COMPÀS</b>	<b>RITME</b>	<b>MELODIA / HARMONIA</b>	<b>CARÀCTER/EXPRESSIÓ</b>
<b>PROGR. SOC-ED</b>	Cantar, Moviment-dansa, Tocar, Lectura musical, Percussió corporal		Binària	2x4	Pulsació, Corxera amb punt-	Major	Fraseig
	<b>TREBALL GRUPAL</b>	<b>VALORS</b>	<b>HABILITATS FÍSICO-MOTRIUS</b>		<b>HABILITATS SOCIALS</b>		
Consolidació i cohesió grupal		Responsabilitat i compromís, Esforç	Consciència del propi cos, Motricitat gruixuda, Control espacial, Coordinació, Equilibri		Participació, Diàleg, Col·laboració i treball en equip, Autoestima		
<b>AVALUACIÓ DE LA SITUACIÓ D'APRENTATGE</b>							
<b>Què avaluem? (Aspectes prioritzats)</b>		<b>Criteris d'avaluació</b>	<b>Indicadors d'avaluació</b>	<b>Eines d'avaluació</b>	<b>Quan ho avaluem?</b>		
Valorar positivament la música treballada		(1.1.) L'alumnat reconeix i valora la peça treballada i el seu context	Actitud davant de l'obra musical	Observació a l'aula (docent) / Feedback i comentari en grup	A mesura que anem desenvolupant la proposta / Al final de la proposta fem una valoració en rotllana, amb la participació de tot el grup		
Pulsació individual i grupal		(3.1.) L'alumnat segueix la pulsació de forma regular i conscient	Mantenir el tempo en la interpretació individual i grupal				
Hàbits d'assaig		(3.1.) L'alumnat coneix i segueix les indicacions i hàbits bàsics d'assaig	Atenció, seguiment del gest de direcció, respecte del silenci...				
Participació activa		(4.2.) L'alumnat participa activament en l'activitat	Actitud i participació				
Treball instrumental		(3.1.) L'alumnat coneix i utilitza les tècniques bàsiques de treball instrumental	Interiorització i utilització adequada de les tècniques bàsiques de treball instrumental	Coavaluació i autoavaluació - Observació entre companys (dividim la classe en dos grups, i un observa l'altre)	Després d'haver après i haver tocat l'acompanyament		
<b>ATENCIÓ A LA DIVERSITAT</b>							
<b>Mesures i suports universals</b>			<b>Mesures i suports addicionals</b>		<b>Mesures i suports intensius</b>		
- Dinàmica grupal: gestionem la dinàmica d'aula de forma inclusiva perquè tothom s'hi sentit integrat i reconegut. - Modelatge i aprenentatge entre iguals: l'alumnat aprèn per imitació del docent i amb el suport dels companys i companyes			- Suport específic a la comprensió oral per part del docent (si escolta) - Simplificació dels patrons de percussió corporal per a l'alumnat amb dificultats psicomotrius (si escolta)		Definir-lo amb el suport del departament d'orientació, si escolta		
<b>PROPOSTA DIDÀCTICA</b>		<b>DESCRIPCIÓ</b>	<b>TEMPS</b>	<b>ENLLAÇ PROPOSTA DIDÀCTICA</b>	<b>VECTORS CLAU</b>		
2.3.	<b>Senzeninah - cançons per la pau</b>	Una cançó que ha esdevingut un símbol: cantem, improvisem, aprenem un acompanyament amb instruments orff... I parlem de Nelson Mandela i de la pau.	1-3h	<a href="http://www.telermusica.com/ca/propostes-exemple-lliure-acces/463-senzeninah-2">http://www.telermusica.com/ca/propostes-exemple-lliure-acces/463-senzeninah-2</a>	Enfocament competencial Qualitat de l'educació lingüística Universalitat del currículum Benestar emocional Ciutadana democràtica i consciència global		
<b>CURRIC.</b>	<b>COMPETÈNCIES CLAU</b>		<b>COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES ESPECÍFIQUES</b>		<b>SABERS</b>		<b>CONNEXIONS ÀMBITS</b>
	1. Competència en comunicació lingüística 2. Competència plurilingüe 4. Competència digital 5. Competència personal, social i d'aprendre a aprendre 6. Competència ciutadana 8. Competència en consciència i expressió culturals		ART1. Descobrimet de propostes artístiques diverses ART2. Investigació i anàlisi de manifestacions culturals i artístiques ART3. Experimentació i creació ART4. Creacions culturals i artístiques col·laboratives		Educació musical Educació en arts escèniques i performatives  Percepció i anàlisi Creació i interpretació		LLENGUA I LITERATURA CATALANA/ARANESA I CASTELLANA LLENGUA ESTRANGERA CONEIXEMENT DEL MEDI NATURAL, SOCIAL I CULTURAL EDUCACIÓ EN VALORS CÍVICS I ÈTICS
<b>OBJECTIUS D'APRENTATGE (ASPECTES A PRIORITZAR)</b>			<b>CRITERIS D'AVALUACIÓ</b>				

<b>PROGR. MUS.</b>	- Consolidar el treball instrumental a partir de la proposta. - Fer un tastet d'improvisació. - Treballar els principis de l'educació per la pau (podem fer-ho coordinadament amb altres àrees)		1.2. Analitzar manifestacions culturals i artístiques en diferents contextos a partir de l'exploració de les seves característiques, establint relacions entre elles i valorant la diversitat que les genera. 2.3. Valorar i compartir les sensacions, emocions i evocacions produïdes per diferents manifestacions culturals i artístiques, atenent el seu context i relacionant-les de manera inclusiva amb la pròpia identitat cultural de manera respectuosa i dialogant. 3.1. Experimentar algunes possibilitats expressives i comunicatives del cos i de diferents eines d'expressió dels llenguatges artístics, a través de l'aplicació pràctica, amb curiositat, interès i afany de superació. 3.2. Produir creacions personals adaptades a una finalitat específica mitjançant l'expressió d'idees, sentiments i emocions, utilitzant aprenentatges dels referents artístics treballats. 3.3. Documentar i compartir creacions personals, evidenciant empatia i respecte per les dels altres i acceptant-ne les diferents lectures i interpretacions.				
<b>PROGR. MUS.</b>	<b>TIPUS D'ACTIVITAT</b>		<b>TEXTURA / FORMA</b>	<b>COMPÀS</b>	<b>RITME</b>	<b>MELODIA / HARMONIA</b>	<b>CARÀCTER/EXPRESSIÓ</b>
	Paraula i ritme, Cantar, Moviment-dansa, Tocar, Escoltar, Improvisar-crear, Llenguatge musical, Percussió corporal		Binària, 2-3 veus	2x4	Pulsació, Figures rítmiques, Ostinato	5 notes, Diatònica Ostinato	Articulació, Dinàmica, Respiració, Fraseig, Emotivitat
<b>PROGR. SOC-ED.</b>	<b>TREBALL GRUPAL</b>	<b>VALORS</b>	<b>HABILITATS FÍSICO-MOTRIUS</b>			<b>HABILITATS SOCIALS</b>	
	Reconeixement d'un mateix i de l'altre, Consolidació i cohesió grupal, Convivència i gestió del conflicte	Acceptació i respecte, Responsabilitat i compromís, Diversitat i Interculturalitat, Esforç, Confiança, Pau i justícia	Motricitat fina, Motricitat gruixuda, Veu			Habilitats comunicatives, Participació, Expressió emocional, Creativitat, Diàleg, Col·laboració i treball en equip, Autoestima, Empatia i assertivitat	

#### AVALUACIÓ DE LA SITUACIÓ D'APRENENTATGE

Què avaluem? (Aspectes prioritzats)	Criteris d'avaluació	Indicadors d'avaluació	Eines d'avaluació	Quan ho avaluem?
Establir connexions i valorar positivament la música treballada	(1.2., 2.3.) L'alumnat estableix connexions entre les peces i les tradicions culturals treballades	Identificar similituds, diferències i establir comparacions	Observació a l'aula (docent) / Feedback i comentari en grup	A mesura que anem desenvolupant la proposta / Al final de la proposta fem una valoració en rotllana, amb la participació de tot el grup
Hàbits d'assaig	(3.1.) L'alumnat coneix i segueix les indicacions i hàbits bàsics d'assaig	Atenció, seguiment del gest de direcció, respecte del silenci...		
Improvisació	(3.2.) L'alumnat pot crear petites improvisacions a partir de pautes donades	Participació activa en la improvisació		
Reflexió final	(3.3.) L'alumnat comparteix reflexions sobre el procés creatiu	Capacitat de reflexió sobre el propi procés	Reflexió individual i discussió grupal	Al final de l'activitat

#### ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

Mesures i suports universals	Mesures i suports addicionals	Mesures i suports intensius
- Accés a recursos de suport: recursos online i materials de suport visual per a la comprensió dels continguts - Dinàmica grupal: gestionem la dinàmica d'aula de forma inclusiva perquè tothom s'hi sentit integrat i reconegut. - Modelatge i aprenentatge entre iguals: l'alumnat aprèn per imitació del docent i amb el suport dels companys i companyes	- Suport específic a la comprensió oral i escrita per part del docent (si escau) - Accés a traductors i/o diccionaris	Definir-lo amb el suport del departament d'orientació, si escau

### UNITAT DIDÀCTICA 3

### FEM UN ESPECTACLE DE NADAL

<b>OBJECTIUS DE LA UNITAT</b>	<b>CALENDARI</b>
- Preparar i desenvolupar, de forma participativa, una mostra de les activitats treballades.	1r trimestre (desembre)

#### SITUACIONS D'APRENENTATGE

PROPOSTA DIDÀCTICA	DESCRIPCIÓ	TEMPS	ENLLAÇ	VECTORS CLAU
3.1. Fem un espectacle de Nadal	Treball en equip i de col·laboració amb altres àrees per a la preparació i fer un espectacle de Nadal.	<5h	-	Enfocament competencial Qualitat de l'educació lingüística Universalitat del currículum Perspectiva de gènere Benestar emocional
<b>COMPETÈNCIES CLAU</b>		<b>COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES ED. ARTÍSTICA</b>		<b>SABERS ED. ARTÍSTICA</b>
				<b>CONNEXIONS ÀMBITS</b>

<b>PROGR. CURRIC.</b>	1. Competència en comunicació lingüística 2. Competència plurilingüe 4. Competència digital 5. Competència personal, social i d'aprendre a aprendre 7. Competència emprenedora 8. Competència en consciència i expressió culturals		ART4. Creacions culturals i artístiques col·laboratives		Educació musical Educació plàstica i visual Educació audiovisual Educació en arts escèniques i performatives  Percepció i anàlisi Creació i interpretació		LLENGUA I LITERATURA CATALANA/ARANESA I CASTELLANA LLENGUA ESTRANGERA CONEIXEMENT DEL MEDI NATURAL, SOCIAL I CULTURAL EDUCACIÓ EN VALORS CÍVICS I ÈTICS EDUCACIÓ FÍSICA				
	<b>OBJECTIUS D'APRENENTATGE (ASPECTES A PRIORITZAR)</b>				<b>CRITERIS D'AVALUACIÓ</b>						
- Amb el repertori treballat, preparar col·laborativament un espectacle de Nadal. - Mostrar als companys / famílies / entorn la feina feta, - Gaudir del treball fet i escoltar i gaudir del treball fet pels companys i companyes. - Fer una valoració del procés de treball i del resultat obtingut				4.1. Planificar els processos de disseny de produccions culturals i creacions artístiques col·laboratives treballant en la consecució d'un resultat final que compleixi uns objectius acordats mitjançant un enfocament coeducatiu, basat en la igualtat i la perspectiva de gènere, i en el respecte a la diversitat cultural. 4.2. Implicar-se i participar activament, assumint i experimentant diferents rols en el procés de creació, fent servir elements de diferents llenguatges artístics i exercint responsabilitat i mostrant respecte. 4.3. Documentar i compartir les experiències creatives, gaudint del resultat final obtingut, descrivint les parts del procés creatiu i els rols establerts, valorant les opinions i sensacions dels altres, mitjançant un enfocament coeducatiu, basat en la igualtat i el respecte a la diversitat cultural.							
<b>PROGR. SOC. PROGR. MUS.</b>	<b>TIPUS D'ACTIVITAT</b>			<b>TEXTURA /</b>	<b>COMPÀS</b>	<b>RITME</b>	<b>MELODIA /</b>	<b>CARÀCTER/EXPRESSIÓ</b>			
	Paraula i ritme, Cantar, Moviment-dansa, Tocar, Escoltar, Percussió corporal, Anàlisi i reflexió			-	-	Pulsació, Figures rítmiques	-	Articulació, Dinàmica, Respiració, Fraseig, Emotivitat			
<b>PROGR. SOC. ED</b>	<b>TREBALL GRUPAL</b>	<b>VALORS</b>		<b>HABILITATS FÍSICO-MOTRIUS</b>			<b>HABILITATS SOCIALS</b>				
	Reconeixement d'un mateix i de l'altre, Consolidació i cohesió grupal, Convivència i gestió del conflicte	Acceptació i respecte, Responsabilitat i compromís, Igualtat de gènere, Diversitat i Interculturalitat, Esforç, Confiança		Consciència del propi cos, Motricitat gruixuda, Control espacial, Veu, Coordinació			Habilitats comunicatives, Participació, Expressió emocional, Creativitat, Diàleg, Col·laboració i treball en equip, Autoestima, Empatia i assertivitat				
<b>AVALUACIÓ DE LA SITUACIÓ D'APRENENTATGE</b>											
<b>Què avaluem? (Aspectes prioritzats)</b>		<b>Criteris d'avaluació</b>		<b>Indicadors d'avaluació</b>		<b>Eines d'avaluació</b>		<b>Quan ho avaluem?</b>			
Participació activa en l'activitat		(4.1., 4.2.) L'alumnat participa activament en l'activitat		Actitud i participació en el disseny i desenvolupament de l'espectacle		Autoavaluació		Durant el procés de treball, un cop preparat l'espectacle			
Valoració del procés de treball i de l'espectacle		(4.3.) L'alumnat és capaç de valorar el seu procés d'aprenentatge i el resultat obtingut		Valoració del propi alumnat				Al final de l'activitat, després de l'espectacle			
<b>ATENCIÓ A LA DIVERSITAT</b>											
<b>Mesures i suports universals</b>				<b>Mesures i suports addicionals</b>			<b>Mesures i suports intensius</b>				
- Dinàmica grupal: gestionem la dinàmica d'aula de forma inclusiva perquè tothom s'hi sentit integrat i reconegut. - Modelatge i aprenentatge entre iguals: l'alumnat aprèn per imitació del docent i amb el suport dels companys i companyes				- Suport específic a la comprensió oral per part del docent (si escau)			Definir-lo amb el suport del departament d'orientació, si escau				