



Una danza "africana"

1. Instrumentos: 2-3 xilófonos, darbuka o djembé, panderos, tambores ... lo que tengamos, instrumentos de pequeña percusión tipo güiro, sonajeros, maracas, entonces ... podemos hacer de fabricación casera. Utilizar algunos utensilios sonoros del aula (ej. : papelera, hacer ruido con papeles arrugados, celofán ...)

2. Elegimos la escala: pentatónica de REM (ReMiFa # LaSi)

3. Algunos elementos característicos de esta música son: la música es algo cotidiano en el África negra y se transmite por tradición oral. Es música que se estructura en forma de diálogo, es característica la llamada (solista)-respuesta (grupo), la danza es un elemento esencial (hay lenguas africanas que usan la misma palabra para decir música y danza), la improvisación es fundamental, la pulsación menudo nos sorprende a los occidentales porque la percepción del hincapié binario y ternario sobrepuestos es una constante. La música africana no busca el sonido "puro y limpio" de la estética occidental, a menudo se añaden sonajeros y elementos que "distorsionan" de alguna manera el sonido principal, buscando siempre la personalización y la expresión de quien lo produce que la búsqueda de la "belleza pura" del mismo sonido. Una herencia actual son las voces ronca del pop-rock, el canto flamenco ...). En cuanto a la danza africana tiene un fuerte componente de tierra (que es fuente de vida) y por ello contrasta con la danza clásica occidental que busca el elemento ligero, volátil, etéreo ... que se eleva al cielo. El africano venera la tierra, fuente de vida y madre de todas las cosas y sus danzas "bajan" y envían y reciben la fuerza de la tierra.

4. Como hacemos las melodías: sobre una base rítmica de 8 compases de 2/4 los xilófonos tocan las notas que quieren de la escala pentatónica de REM.

5. Acompañamiento: los tambores, pequeña percusión, instrumentos caseros añaden color y personalidad a las improvisaciones que los xilófonos hacen.

6. Proponemos una estructura para nuestra danza.
Hacemos un esquema de solos y tutti como por ejemplo:

8 Compases tutti-cadena de solos de 8 compases cada uno-8 compases tutti.

También podemos imaginar que el sonido viene de lejos y se acerca poco a poco, trabajando la fuerza a la hora de tocar y creando el clima de música nómada, lejana, que se va acercando ...

Podemos hacer un juego de Llama-Respuesta entre un solista y el tutti ...

Nos podemos ayudar viendo algún vídeo y con algunas imágenes que inspiren por la danza y organizar a modo de coreografía con secuencias de solos y tutti de movimiento



Un juego de diálogo rítmico: "Tambores de la Selva"

En África negra el sonido de los tambores menudo "hablan". Estos instrumentos a menudo hacen más de un sonido y sirven para comunicarse a distancia.

"Convertimos" nuestros instrumentos en tambores de dos notas (repartimos las notas de la pentatónica de RE).

Podemos hacer algunos ejemplos de "rueda" de diálogo (por ejemplo 2 compases de 2/4) donde el o la maestra @ envía un mensaje que diferentes alumnos contestan (a menudo es más eficaz esto que hacer muchas explicaciones). Los alumnos que tienen instrumentos melódicos hacen parejas y con notas diferentes de la pentatónica de RE hacen "diálogos de tambores" sobre una base de ostinato rítmico. Podemos ir cambiando los chicos que hacen ostinato y los que hacen diálogo con dos notas.

Podemos pactar una estructura entre diferentes diálogos con diferentes notas, por ejemplo:

A-B-A-B-C-D-C-D-(A + B) - (C + D) - (A + B + C + D)
4 4 4 4 4 4 4 4 8 8 16

Podemos acompañar cada pareja con instrumentos de percusión indeterminada diferentes.

... Trabajaremos el sentido de la proporción, la atención a quien toca, la concentración, la oírse para terminar juntos, la pulsación conjunta, la introducción de nuevos patrones rítmicos ...

La elección de los instrumentos, la escala usada, la textura y forma rítmicas, el diálogo, la improvisación ... Todos estos elementos son necesarios para "crear el clima" que nos remita a una u otra comunidad y cultura (si hiciéramos un ostinato con un xilófono en REM pentatónico y el alternamos con pequeños solos o duetos improvisados y lo acompañamos con crócalos, triángulos, añadimos algún carillón ... nuestro imaginario nos acercaría a un clima "oriental"-los niños dicen música china-). Será necesario, pues, añadir a las notas, el ritmo, los instrumentos elegidos ... otras características que hacen singular la esencia musical de cada comunidad, que siempre tiene más o menos elementos compartidos con otros, pero a la vez la identificamos por la suma de una serie de características que la hacen singular.

También podemos trabajar con estos elementos característicos de la música negra improvisando a partir de canciones africanas, como hacen allí (como en el ejemplo "Dova da tsi Dongo" que tenéis en el enlace).