



## **Introducimos el tema**

Preguntamos al grupo: - "¿qué juegos conocéis"? - Escribimos la lista en la pizarra.

Proponemos al grupo: - "Pensad a qué os gustaría jugar a la hora del recreo, preguntaros entre vosotros y juntaros con alguien que quiera jugar a algo distinto".

## **Diálogo / discusión con palabra y ritmo**

Hechas las parejas, les proponemos que se preparen un diálogo-discusión corto sobre "a lo que quiere jugar cada uno". El diálogo puede ser tranquilo, puede "calentarse", puede comenzar de una manera y terminar de otra ... como ellos quieran.

Podemos ponerles un ejemplo y recitarlo con ritmo:

*Primero - Quiero saltar a la comba!*

*Segundo – Yo prefiero el escondite!*

*Tercero – ¿Entonces a qué jugamos?*

*Cuarto - Al que jugaba mi abuela!*

*Quinto – Y cómo se llama el juego?*

*Juntos – Juguemos a la rayuela!*

Y darles unos cuantos pies para empezar: *¿A qué quieres jugar? / ¿Jugamos a algo? / Me gusta jugar a ... / ¿Quién quiere jugar a ...? / Podríamos jugar a ...*

Cada pareja se piensa el diálogo del ensayan recitado con ritmo para hacerlo delante de los compañeros.

Cada uno elige un instrumento de percusión indeterminada y tocan su diálogo con los instrumentos.



## Diálogo / discusión con gesto y movimiento

Escuchamos "¿Quién tiene razón?" de Kabalewsky. Las parejas enfrentadas representan la "discusión" musical con gestos (lo hacemos todos a la vez).

## Diálogo y discusión cantando y tocando

Aprendemos la canción: *Que sí, que no!*

**Andante (diálogo)**

No sé queha - cer! ¿Ju-gar a qué? Ten-goun ba - lón  
Ven a ju - gar! Voy a sal - tar

**Allegro (discusión)**

Pa-ra ju - gar en al - gún ca - lle - jón Que sí Que sí  
en un rin - cón al fon-do del ca - lle - jón Que no! Que

Yo di-go sí Tu di-ces no! Ten-go ra zón!  
no! Tu di-ces sí Yo di-go no! Ten-go ra

Ten - go ra - zón! Ten - go ra - zón!  
zón! Ten - go ra - zón! Ten - go ra - zón!



Cantamos y los niños repiten. Hacemos el diálogo maestro-niños, niños-maestro, dos grupos de niños, cambio...

Podemos aprenderla cantada con notas, usando diferentes grafías: utilizar una "escalera" con el nombre de las notas, el pentagrama con las notas de la escala pentatónica dibujadas, podemos hacerlo en la pizarra o con formato gigante en el suelo.

Lo señalamos en la pizarra o saltando y los niños cantan. Podemos jugar a cantar el primer pentagrama y pensar el segundo, a la inversa, nosotros cantamos uno y los niños del otro, cantar determinadas notas (sólo do-sol, sólo la-re, sólo la primera de cada célula...)

Se trata de jugar a repetirlo y memorizarlo con notas y hacer un trabajo de lectura y afinación variado (repetición con variación)

Con instrumentos: Un grupo con los metalófonos y carillones y toca el diálogo "andante", un grupo con xilófonos toca la discusión (allegro)

Los bajos y/o dos niños en un teclado pueden hacer los bordones de DO y RE.

Finalmente podríamos preparar una presentación en tres actos:

1º Diálogos y discusiones hablados y ritmados

2º Diálogos y discusiones en movimiento

3º Diálogo y discusión cantada y tocada