

MoNNoM, el sentido de una creación colectiva

La filósofa Marina Garcés, en su último libro “Escuela de aprendices”, escribe: “... Toda escuela debería tener un cartel en la puerta que dijera: quién no esté dispuesto a no saber, que no pase de aquí. Los maestros tampoco. Sólo así sabrán de verdad lo que saben”. Y continúa: “aquello que ignoramos está lleno de otros saberes y de otras formas de vida posibles y todo lo que creemos saber está cargado de muchas ignorancias: prejuicios, secretos, intereses ocultos, etc. Por eso el conocimiento y la ignorancia no son una dicotomía sino una polaridad en tensión. Su relación no tiene que ser de combate, sino de alianza generativa. La luz y la sombra no se oponen, sino que se necesitan. (...) Pensar por uno mismo consiste en poder elaborar una conciencia del mundo a través de la propia existencia”.

Es desde la comprensión de la conciencia como pliegue entre el dentro y el fuera de cada uno de nosotros, des del umbral donde se sitúa, que la autora nos remite a otro referente: Lev Vigotsky, autor que identifica la génesis sociocultural de la mente a partir del diálogo trágico y conflictivo entre el cerebro y las mediaciones culturales que lo conforman. Un cerebro al que David Bueno, neurocientífico, a tribuye la neotenia, una característica que consiste en que guarda su inmadurez en la edad adulta, lo cual lo convierte en un órgano que nunca llega a ser plenamente él mismo y que la naturaleza del cual no es finalista sino relacional. Y aún cita a Bartra, antropólogo, que sitúa la génesis de la conciencia en un *entre* y la posibilidad de ser uno mismo como el efecto de la evolución y la interacción.

En Xamfrà, reflexiones como estas nos remueven y nos plantean el reto constante de aterrizarlas.

Una de las vías para hacerlo ha sido siempre la co-creación de espectáculos con la voluntad de conmover y sacudir a quien participamos en ellos y a quien los ve y/o los escucha.

Este junio hemos estrenado MoNNoM¹, una nueva creación colectiva, para preguntarnos sobre qué es para cada uno el mundo..., el que tenemos y el que querríamos.

Porque, tal vez... antes de que estuviéramos, ya era... pero no tenía nombre.

Sólo empezar el espectáculo, proyectamos la introducción con un texto que se alejaba en la oscuridad, como el mítico inicio de La Guerra de las Galaxias:

*Al principio fue la
IN
La Inteligencia Natural.*

*La IN surgió del caos,
escuchando al azar y acogiendo lo imprevisto.
Y entre las infinitas conexiones posibles del caos,
la IN empezó a articular combinaciones más estables.*

¹ MoNNoM es un palíndromo, un juego de palabras que incorpora “món” (mundo) y “nom” (nombre).

*Algunas de estas combinaciones empezaron a reproducirse...
¿Quizás así empezó a girar la rueda de la vida?*

*Y de entre toda la vida
unos seres fueron capaces de poner
NOMBRE al MUNDO:
los hommo.*

*El humano, a quien la IN hizo capaz de hacerse preguntas
e inventar lenguajes cada vez más complejos
para compartir las preguntas con otros humanos.*

*El humano, que desarrolló así su tesoro más preciado:
La CONCIENCIA.*

*La conciencia que tenía que ayudarle a construir
Un MUNDO habitable, respetuoso, sostenible...*

*Pero, entonces, algunos humanos se creyeron los amos de la IN y sintieron
el PODER de dominar la TIERRA
para hacer en ella el MUNDO que conocemos hoy.*

*Fue entonces cuando emergió la última
RESISTENCIA posible:
LA RESISTENCIA DE LAS CONCIENCIAS.*

En Xamfrà nos hemos preguntado si aquello a lo que hemos llamado Mundo, en singular, quizás incluye tantos plurales como personas lo habitamos...

Y hemos preguntado a los niños y jóvenes qué les indigna de este mundo y qué propondrían para cambiarlo. Lo hemos hecho para no dejar de sacudirnos, zarandearnos, conmovernos...

“En el aire conmovido...”, es una de las exposiciones de este año del CCCB² (que podéis visitar hasta el septiembre de 2025), en la que las miradas de los niños y niñas son el hilo de Ariadna a lo largo de todo el recorrido..., y quizás un hilo invisible ha conectado con el proceso de creación que hemos vivido en Xamfrà durante este curso.

En la entrada a la exposición podéis leer:

Los niños no están ciegos delante de nuestro mundo, en su caos. A menudo le tienen miedo. Y con este miedo, ¿no miran quizás el mundo mejor que nosotros, los adultos? Y eso ¿no es porque miran, al mismo tiempo, lo más cerca posible de lo que es real y desde lo más profundo de su imaginación?

² Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona

¡No os la perdáis!

Decía Passolini que su primer recuerdo de niño fue una cortina blanca. Y que aquella cortina le transmitió una idea del Mundo en el todo el mundo era bienpensante, idealista, triste, escéptico, un poco vulgar... y como él decía, en una sola palabra: un pequeñoburgués.

Así...

¿Cuál es el Mundo para un niño o una niña que, en lugar de la cortina, lo primero que ha visto es el techo de uralita de un campo de refugiados?

¿Cuál es el Mundo para un niño o una niña que nace hoy en Barcelona, en una familia que ha sido desahuciada y malvive en una sola habitación?

¿Cuál es el Mundo para un niño o una niña que nace hoy en Gaza?

¿Cuál es el Mundo para un niño o una niña que nace en algún pueblecito congolés, donde sus hermanos mayores bajan cada día a las minas de coltán?

¿Cuál es el Mundo para un niño o una niña que nace en una patera en medio del Mediterráneo?

Y ¿cuál es nuestro Mundo? ¿El de la cortina blanca?

Y ¿qué Mundo queremos para nuestros hijos e hijas? ¿Y para todos los hijos e hijas del Mundo?

Desde Xamfrà queremos despertar conciencias, empezando por las nuestras. Y lo hacemos desde el juego y la aventura de crear juntos, juntas, juntis..., porque como dice Álex, chileno de nacimiento y barcelonés de adopción: “acá estamos todos”.

Y, seguramente, como decía el añorado Pepe Múgica, habremos querido cambiar el mundo y no cambiaremos “un carajo” ... pero, como también decía Pepe: no dejaremos nunca de luchar y de intentarlo. Y lo seguiremos haciendo, año tras año, poniéndonos a nosotras mismas y a nuestro Mundo delante del espejo.