



RECURSOS I JUEGOS PARA TRABAJAR LA TÉCNICA INSTRUMENTAL

CÓMO SOSTENEMOS LAS BAQUETAS

-El **gusano y la mariposa**, para familiarizarnos con las baquetas y sostenerlas con plasticidad.

Imaginamos que la baqueta es un árbol y nuestros dedos son gusanos que suben y bajan por el tronco. Trabajamos las dos manos a la vez, primero en paralelo y después una sube mientras la otra baja. El árbol (la baqueta) no puede moverse. Convertimos los gusanos en alas de mariposa, y el árbol en el cuerpo de la mariposa, y la hacemos volar, notando el rebote que permite tener la baqueta sostenida de este modo.

Hacemos variaciones de este juego, haciendo que una baqueta sea un árbol, y la otra una mariposa que da vueltas a su alrededor, descansa en él, etc. Podemos hacerlo después por parejas, inventándonos historias con estos u otros personajes.

-Juegos en corro, para trabajar el control espacial.

Con las dos baquetas, hacemos letras, números, símbolos, etc.... Si tenemos 4 baquetas (dos personas) podemos hacerlos más elaborados; y si tenemos ocho (4 personas), todavía más. Un gran corro nos sirve para inventar diferentes formas entre todos (estrella, cuadrado, círculo, etc.).

Jugamos también a inventar e imitar ritmos de 4 pulsaciones, percutiendo en distintos sitios (con el palo de las baquetas, en la cabeza, en el suelo, en el regazo, etc.). Hacerlo sobre un globo nos ayudará a sentir la sensación de rebote que queremos en el instrumento.



CONTROL DE LATERALIDAD Y TRABAJO DEL REBOTE

-**Danza en espejo**, para trabajar la lateralidad y la conexión con el otro. Música para una pantomima, de W.A. Mozart.

Ponemos una música tranquila, que nos guste y sea bonita, y que nos pueda inspirar movimiento legato. Hacemos parejas, y una propone y el otro sigue. Empieza el movimiento con las baquetas tocándose por la cabeza, y lentamente, a medida de que la pareja vaya cogiendo seguridad, se van separando físicamente, sin perder la conexión en el espacio. Con un palo de lluvia (u otro instrumento similar) marcamos cuando cambia el rol de la pareja, si lo queremos hacer mientras dura la música. Con otro sonido (un plato, por ejemplo) invitamos a cambiar de pareja.

-Diferentes propuestas para trabajar el rebote de la baqueta

Escogemos canciones o dichos con compás binario y ternario. Las cantamos mientras uno de los miembros de la pareja propone una colocación espacial de sus baquetas, y el otro le contesta percutiendo con la cabeza de la baqueta (cabeza con cabeza, como un el ejercicio de espejo). Si el compás es binario, da un solo golpe, y si es ternario, dos. A cada primer tiempo, el que propone cambia la colocación. Podéis probarlo con diferentes tempos.

Con una música rítmica, y que nos guste, hacemos el mismo tipo de trabajo. Uno de los miembros de la pareja propone una colocación, y el otro improvisa ritmos picando con la cabeza de su baqueta en la cabeza de las baquetas del compañero o compañera. Por ejemplo, podemos utilizar Bok-Espok de K. Junquera.