



## MÚSICA Y EDUCACIÓN EN EL ESCENARIO POST-COVID: ¿QUÉ NO PODEMOS PERDER EL PRÓXIMO CURSO?

6 DE JULIO DE 2020

Teniendo en cuenta la excepcionalidad del momento que vivimos y las incertidumbres que se generan de cara al próximo curso, en el 1º Seminario Virtual de El Telar de Música hemos podido plantear y compartir preocupaciones y propuestas para afrontarlas.

Hemos partido de dos ideas básicas:

- Es evidente que estamos ante una situación de crisis que dibuja un escenario que nadie hubiera escogido. Proponemos como punto de partida para afrontar los retos que se generan una actitud de aceptación de la situación y de voluntad de adaptación. Recuperando las palabras de Francesc Carbonell<sup>1</sup>, aprender el arte de navegar en la incertidumbre, teniendo en cuenta que nuestro trabajo ha cambiado.
- El título del seminario, en negativo (qué NO podemos perder) nos remite a la idea positiva de tener claro qué es, en esencia, lo importante de educar con la música. Tenerlo claro y buscar nuevas formas de conseguir aquello que es fundamental.

Durante el seminario hemos reflexionado sobre aquellos aspectos que nos han parecido más relevantes y que hemos ido recogiendo de las aportaciones de l@s participantes. Para hacerlo, hemos utilizado una doble herramienta de análisis DAFO-MECA: vinculamos a cada apartado del análisis DAFO (Debilidades, Amenazas, Fortalezas, Oportunidades) un tipo de abordaje concreto MECA (Mantener, Explorar, Conservar, Afrontar). De este modo, os invitamos a:

**Afrontar las Amenazas**  
**Explorar las Oportunidades**  
**Corregir las Debilidades**  
**Mantener las Fortalezas**

---

<sup>1</sup> CARBONELL, F. i MARTUCELLI, D. (2009) *La reconversió de l'ofici d'educar*. Barcelona: Fundació Jaume Bofill (Col·lecció Conciutadania Intercultural)

Os presentamos a continuació els principals resultats obtinguts amb aquest anàlisi. Però abans os invitamos a la lectura d'un poema:

### **Elogi del viure (Joan Maragall)**

*Estima el teu ofici,  
la teva vocació,  
la teva estrella,  
allò pel que serveixes,  
allò en què realment  
ets un entre els homes,  
esforça't en el teu quefer  
com si de cada detall que penses,  
de cada paraula que dius,  
de cada peça que poses,  
de cada cop de martell que dones,  
en depenguis la salvació de la humanitat.  
Perquè en depèn, creu-me.*

*Si oblidant-te de tu mateix  
fas tot el que pots en el teu treball,  
fas més que un emperador que regeix  
automàticament els seus estats;  
fas més que el qui inventa teories universals  
només per satisfer la seva vanitat,  
fas més que el polític, que l'agitador,  
que el que governa.*

*Pots desdenyar tot això  
i l'adobament del món.  
El món s'adobaria bé tot sol,  
només que cadascú  
fes el seu deure amb amor,  
a casa seva.*

### **Elogio del vivir (Joan Maragall)**

*Ama tu oficio,  
tu vocación,  
tu estrella,  
aquello para lo que sirves,  
aquello en lo que realmente  
eres uno entre los hombres,  
esfuérzate en tu quehacer  
como si de cada detalle que piensas,  
de cada palabra que dices,  
de cada pieza que pones,  
de cada martillazo que das,  
dependiera la salvación de la humanidad.  
Porque de ello depende, créeme.*

*Si olvidándote de ti mismo  
haces todo lo que puedes en tu trabajo,  
haces más que un emperador que rige  
automáticamente sus estados;  
haces más que el que inventa teorías universales  
sólo para satisfacer su vanidad,  
haces más que el político, que el agitador,  
que el que gobierna.*

*Puedes desdeñar todo esto  
y el arreglo del mundo,  
El mundo se arreglaría bien él solo,  
sólo con que cada uno  
hiciera su deber con amor,  
en su casa.*





## RESULTADOS DEL ANÁLISIS DAFO-MECA

AMENAZAS	AFRONTAR
Pérdida de especialidad	Para reinventarnos en momentos de crisis debemos tomar decisiones valientes, adaptarnos e innovar
Incertidumbre	No nos gusta porque nos saca de nuestra zona de confort. Es tan cómodo mirar a otro lado y no hacerse preguntas... Es tan fácil intercambiar incertidumbre por comodidad.... Pero tengamos presente que, sin asumir la incertidumbre y gestionarla de un modo valiente e inteligente, estaremos abocados a la manipulación maniqueísta, a la integración en bloques sin matices. Es decir, que rebajamos nuestra libertad de opinar y de enriquecer a los demás y somos presa fácil de la post-verdad, de los sentimientos viscerales y de la manipulación por parte de todos aquellos entornos que, amparándose en soluciones fáciles y cómodas, buscan influenciar y gestionar nuestro comportamiento. Hay otra opción, más compleja pero más útil para dar respuesta a los nuevos retos: aprender el arte de navegar en la incertidumbre....
Imposibilidad de pasar por todos los grupos	Necesidad de trabajo en equipo, de búsqueda de complicidades con tutor@s, para asegurar que l@s niñ@s vivan experiencias musicales y artísticas. Proponer actividades transdisciplinarss para introducir dinámicas propias de la educación artística en la educación general.
EM ratios bajas (problemática en coros y orquestas)	Ensayar con mascarilla, tocar, cantar en corro, organizar ensayos con grupos reducidos, complementar ensayos presenciales y online...
Pérdida del vínculo con el alumnado (por el distanciamiento, por no poder hacer clase...)	"Inventar" rituales de comunicación, signos, gestos... para comunicarnos socio-afectivamente. Prever y prevenir cómo trabajar el vínculo en un contexto de docencia online. Explorar combinaciones de propuestas vivenciales (cantar, bailar, tocar...) que puedan dotar de contenidos de proyectos que se presenten y comuniquen a través de herramientas telemáticas (en contextos educativos presenciales, semipresenciales o virtuales). Exigencia de acceso a nuevas tecnologías y conexión universal para poder desarrollar una educación más equitativa a distancia.
Dificultades utilización de material (medidas de higiene)	Pensar y decidir conjuntamente con el alumnado maneras y reglas para prevenir y cumplir las normas de prevención, basadas en el sentido común y en el marco de las recomendaciones de la normativa vigente.



<b>OPORTUNIDAD</b>	<b>EXPLORAR</b>
Re-mirar nuestra “especialidad” como un elemento enriquecedor del conjunto de la acción educativa colectiva, desde la cooperación	Búsqueda de complicidades dentro del claustro para elaborar proyectos concretos que incorporen la música en su desarrollo.
Aprendizaje de estrategias adaptativas	Repreguntemos: ¿ <a href="#">Qué rol debemos tener l@s educador@s</a> ? ¿Es necesaria una mirada “ <a href="#">Artivista</a> ”? ¿Cómo aprendemos a programar con un formato de “ <a href="#">marco estratégico</a> ”, de “plan”, que admita variaciones múltiples del ámbito de contenido y herramientas, pero que mantenga los aspectos esenciales de aquello en lo que queremos educar?
Formarnos en estrategias de trabajo en equipo y liderazgo compartido aplicado al ámbito educativo.	Enlaces a formaciones: <a href="#">Anna Serra Dolcet</a> <a href="#">La Granja Fil a l'agulla</a>
Trabajar más autonomía de los cantantes y músicos, que deben tocar/cantar a más distancia, en pequeños grupos, escucharse más...	Pensar juntos propuestas y maneras de ensayar, respetando la normativa (gestión del espacio -dentro y fuera-, tipos de agrupaciones -un@s cantan y otr@s escuchan y comentan...)
Dar protagonismo a l@s alumn@s, convirtiendo el espacio educativo en un espacio de proyectos que les afecten y les apelen directamente a raíz de la nueva situación	Plantear proyectos conectados con las preguntas que se despiertan a l@s alumn@s acerca del distanciamiento, los límites, la gestión de los derechos...
Corresponsabilizar a l@s alumn@s del cuidado necesario entre nosotr@s	Buscar y compartir propuestas y formas de rutinas que permitan el uso de materiales e instrumentos.
Trabajar más en equipo	Crear (proyectos, actividades, nuevas formas...), complementarnos desde las diferentes competencias que dominamos (incluso nuevas tecnologías)
Agentes de cambio	Plantearnos propuestas de transversalidad educativa

<b>DEBILIDADES</b>	<b>CORREGIR</b>
Sentimiento de inseguridad	Centrarnos en actividades y procesos que “sabes que funcionan”, buscar complicidades entre compañer@s que et puedan ayudar. Evitar compararse y buscar las propias potencialidades.
Miedo a no saber hacer, a no saber afrontar la situación	Pedir ayuda, buscar el apoyo y la colaboración de nuestro@s iguales, buscar referentes, leer, formarse...



Resistencia al cambio	Iniciar un proceso de preguntarnos, de autoconocernos y ser sincer@ con nosotr@s mism@s. Reconocer las resistencias para poder convertirlas en retos. Aprender a detectar y gestionar los egos (propio y de los demás)
Miedo al error	Incorporarlo y naturalizarlo. Entender que forma parte del proceso de crecimiento. En este sentido, compartirlo con compañer@s y alumn@s se convierte en un factor de modelaje positivo para afrontar retos
Miedo a no saber afrontar las nuevas necesidades/exigencias de perfil profesional de un escenario cambiante e incierto	Formarse, pedir ayuda, adentrarse en procesos educativos colegiados.

<b>FORTALEZAS</b>	<b>MANTENER</b>
Vocación	Desarrollar la resiliencia
Inquietud por aprender	No dejar de formarnos y de compartir con compañer@s acerca de temas educativos
Convencimiento de la importancia de la educación musical de calidad e inclusiva	Ser capaces de argumentar el valor de la educación musical para la formación integral de las personas
Ilusión por el trabajo y estima a l@s alumn@s	Realimentarla. Acceder a referentes (lecturas, vídeos, formaciones...) que nos ayuden a recargar baterías
Creatividad y capacidad de reinventarse, adaptarse...	Ser capaces de arriesgar, poco a poco, nuevas propuestas, pequeñas o grandes

¡GRACIAS POR VUESTRA PARTICIPACIÓN!