



**Senzeninah** (*Què hem fet?*) **Wenzeninah** (*Què ha fet ella?*), **Sono sethu abumnaya** (*Ens passa això perquè som negres?*)

La proposta coral que us deixem en pdf escriu el solo que improvisa damunt de l'ostinato però podeu improvisar-lo, que és com ho fan ells.

Quan l'ensenyem la cantem d'entrada. Podem fer-ho sense dir res més, només la cantem, amb la màxima intenció dramàtica de què siguem capaços.

Podem preguntar-los si creuen saber en quin idioma és, d'on pot ser, quina emoció els transmet...

La cantem amb els nens i nenes. Podem fer-ho ajudant-nos amb els 5 dits de la mà:

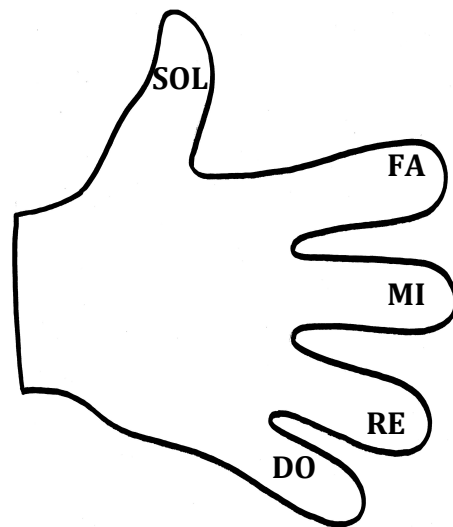


Fig 1.

La mà és la partitura i els nens canten la melodia. Seguint l'alçada que nosaltres marquem amb l'ajuda de l'altra mà. Comencem amb el dit "cor" i anem cantant pujant i baixant i saltant els intervals de la cançó (tots graus conjunts excepte el sal de quarta del darrer Senzeninah).

Per aprendre les tres veus paral·leles amb el nom de les notes podem fer-ho amb la mà canviant el nom de la nota amb la que comencem (al dit "cor"), això podem cantar les tres veus amb el nom de les notes que després toquem als instruments.

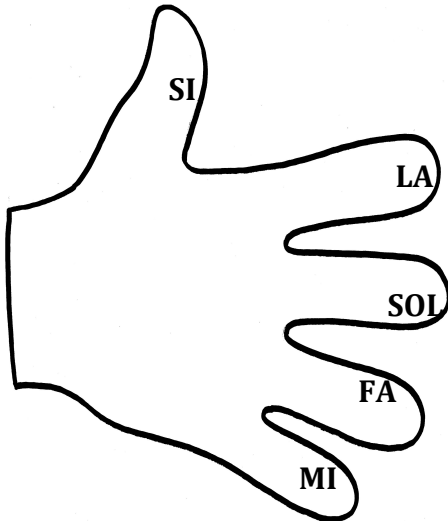


Fig 2- Terceres superiors

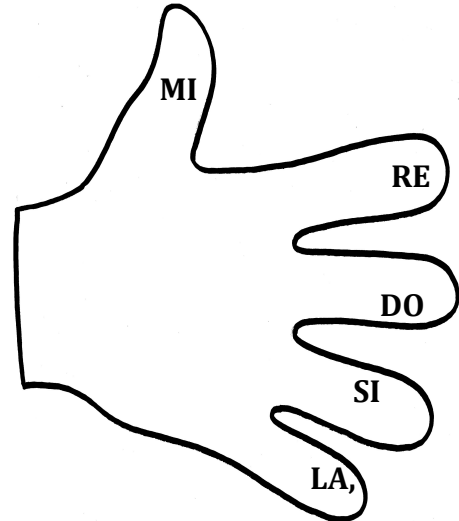


Fig 3- Terceres inferiors

Caldrà estar atents perquè la tercer veu acaba en SOL,  
Una manera d'assenyalar-ho és fer-ho sota el dit petit de la mà (saltant-lo).

Els nens poden cantar així a dues o tres veus. Poden també fer-ho alhora que toquen amb els instruments, cantant els nom de les notes

Els acompanyaments de Xilòfon i carillons els podem aprendre amb percussió corporal mentre cantem la cançó i així fem u bon exercici de polirítmia.

Pot també anar bé que juguin a cantar i tocar l'acompanyament de xilòfons, carillons i baixos mentre el cantem amb notes i ells "fan veure" que el toquen Podem fer-ho amb els dits o amb les baquetes seguint les tecles però sense tocar-les.

D'aquesta manera tots es poden aprendre l'acompanyament i la melodia i poden canviar d'instruments a l'hora de tocar-la i cantar-la.

Que tots aprenguin totes les parts, com ja hem dit en altres propostes, ens permet treballar a un altre nivell d'aprofundiment amb els nois, que posen en pràctica l'oïda polifònic i els principis elementals de la música de cambra (on cadascú toca la seva part i alhora escolta i reconeix la dels altres).