



Senzeninah (¿Qué hemos hecho?) Senzeninah (¿Qué ha hecho ella?), Sono sethu abumnaya (Nos pasa esto porque somos negros?)

La propuesta coral que os dejamos en pdf propone un solo que canta sobre el ostinato pero puede improvisarse lo, que es como lo hacen ellos.

Cuando le enseñamos la cantamos de entrada. Podemos hacerlo sin decir nada más, sólo la cantamos, con la máxima intención dramática de que seamos capaces. Podemos preguntarles si creen saber en qué idioma es, de donde puede ser, qué emoción les transmite ...

La cantamos con los niños y niñas. Podemos hacerlo ayudándonos con los 5 dichos de la mano:

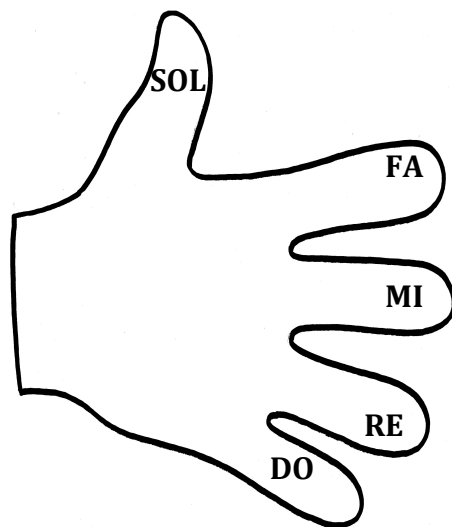


Fig 1.

La mano es la partitura y los niños cantan la melodía. Siguiendo la altura que nosotros marcamos con la ayuda de la otra mano. Empezamos con el dedo "corazón" y vamos cantante subiendo y bajando y saltando los intervalos de la canción (todos grados conjuntos excepto el sal de cuarta del último Senzeninah).

Para aprender las tres voces paralelas con el nombre de las notas podemos hacerlo con la mano cambiando el nombre de la nota con la que empezamos (al dedo "corazón"), esto podemos cantar las tres voces con el nombre de las notas que luego tocamos los instrumentos.

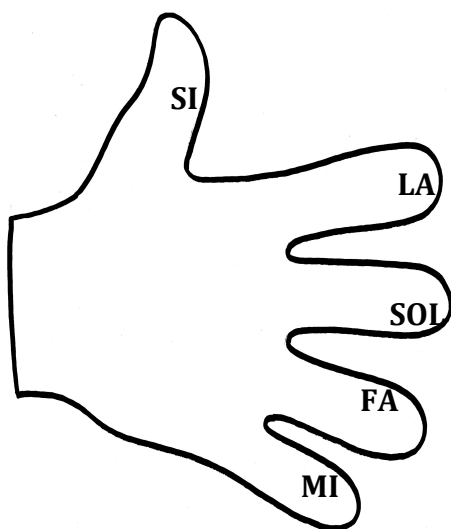


Fig 2- Terceras superiores

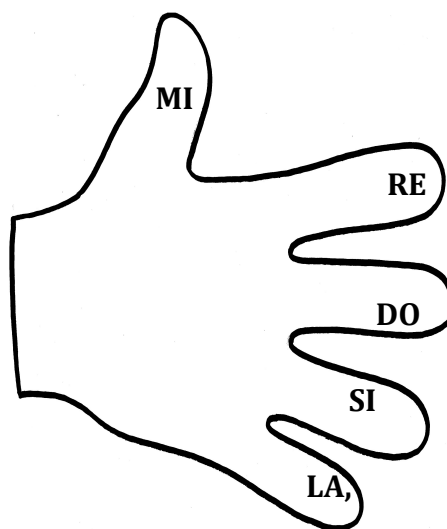


Fig 3- Terceras inferiores

Habrá que estar atentos para que la tercera voz termina en SOL,
Una manera de señalarlo es hacerlo en el aire, debajo del dedo meñique de la mano
(salt ndoselo).

Los niños pueden cantar así a dos o tres voces. Pueden también hacerlo a la vez
que tocan con los instrumentos, cantando los nombre de las notas

Los acompañamientos de Xil fono y carillones podemos aprender con percusión
corporal mientras cantamos la canción y así hacemos uno buen ejercicio de
poliritmia.

Puede también ir bien que jueguen a cantar y tocar el acompañamiento de
xilófonos, carillones y bajos mientras el cantamos con notas y ellos "hacen ver" que
lo tocan Podemos hacerlo con los dedos o con las baquetas siguiendo las teclas
pero sin tocar -las.

De esta manera todos pueden aprender el acompañamiento y la melodía y pueden
cambiar de instrumentos a la hora de tocarla y cantarla.

Que todos aprendan todas las partes, como ya hemos dicho en otras propuestas,
nos permite trabajar a otro nivel de profundización con los chicos, que ponen en
práctica el oído polifónico y los principios elementales de la m sica de cámara
(donde cada uno toca su parte y al mismo tiempo escucha y reconoce la de los
demás).