



L'audició d'una peça musical que farem servir per alguna acció coreogràfica o treball corporal, la podem fer de diferents maneres segons la particularitat de la peça o el que ens interessi treballar.

Un bon inici és escoltar la peça sense cap focus d'atenció més que l'escolta. Després podem comentar què us ha suggerit, si us ha agradat, com és, quins instruments sonen....

Una segona audició pot ser deixant que el so afecti el cos i aquest es bellugui, balli de manera improvisada segons el que provoqui la peça musical.

I una tercera, en que introduïm moviments suaus, senzills, per tal de diferenciar frases musicals i treballar l'estructura musical.

En el cas d'illutzean, com que és una peça llarga, podem obviar els dos primers passos (escolta i escolta amb moviment) i mentre fem la primera audició, la podem fer ja drets i introduir els moviments bàsics per anar distingint les frases musicals, entrar en la cadència, el tempo i el clima de la peça.

Proposem bellugar-nos amb els cinc moviments bàsics: balanceig lateral, balanceig davant - darrera, torsió, dalt - baix i obrir - tancar. Són moviments molt orgànics, i mentre organitzem les frases musicals, preparem i despertem el cos.

Ens col·locarem en rotllana, així tothom podrà anar seguint els canvis de moviment. A cada frase musical farem un moviment diferent. Com que n'hi ha 5, quan acabem el cinquè tornem al primer.

Podem repetir l'audició amb els moviments bàsics, però ara deixem que els alumnes ho facin sols. Així podrem veure si han interioritzat les frases musicals.

A l'hora d'introduir les 5 accions de contacte del treball corporal, estarà bé que ja no hagin de pensar en les frases musicals. Si no és així, nosaltres podem anar dient quan canviem d'acció.