



MODEL DE PROGRAMACIÓ TRIMESTRAL - CURRÍCULUM LOMLOE 2n CICLE ESO (14-16)



La propietat intel·lectual d'aquests continguts d'El Teler de Música està regulada per la llicència de Creative Commons 3.0. Podeu descarregar-los o reproduir-los, però no fer-ne ús comercial ni tornar-los a publicar.

UNITAT DIDÀCTICA 1		PER COMENÇAR					
		OBJECTIUS DE LA UNITAT - Treballar l'acollida a l'aula, la cohesió grupal i el clima d'aula. - Reprendre els aspectes treballats anteriorment. - Identificar les potencialitats i necessitats individuals i grupals: a nivell rítmic, d'afinació, d'hàbits d'assaig, de coordinació...			CALENDARI 1r trimestre (setembre)		
SITUACIONS D'APRENENTATGE							
PROPOSTA DIDÀCTICA		DESCRIPCIÓ	TEMPS	ENLLAÇ	VECTORS CLAU		
1.1.	Imagine de John Lennon (14-16)	Creació d'una composició de moviment en grups a partir del text d'Imagine. Amb opció d'English Activity.	3-5h	http://www.telermusica.com/ca/propostes-exemple-lliure-acces/465-imagine-cat-3	Enfocament competencial Qualitat de l'educació lingüística Universalitat del currículum Perspectiva de gènere Benestar emocional Ciutadana democràtica i consciència global		
COMPETÈNCIES CLAU		COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES ESPECÍFIQUES		SABERS	CONNEXIONS ÀMBITS		
2. Competència plurilingüe 5. Competència personal, social i d'aprendre a aprendre 6. Competència ciutadana 7. Competència emprenedora 8. Competència en consciència i expressió culturals		MUS1. Anàlisi de produccions musicals. MUS3. Interpretació amb la veu, els instruments i la dansa.		A. Escolta i percepció musical B. Interpretació, improvisació i creació	ARTÍSTIC - arts escèniques i dansa EDUCACIÓ EN VALORS CÍVICS I ÈTICS LINGÜÍSTIC (LLENGÜES ESTRANGERES) SOCIAL EDUCACIÓ FÍSICA		
OBJECTIUS D'APRENENTATGE (ASPECTES A PRIORITZAR)			CRITERIS D'AVUACIÓ				
Activitat d'acollida i presa de contacte per començar a conèixer el grup i fer-los participar activament des del primer dia. Ens convé recuperar els conceptes i aspectes treballats anteriorment. Objectius d'aprenentatge: - Participar activament en l'activitat - Expressar-se a través de la música de forma desinhibida amb el grup - Consolidar la pulsació individual i grupal - Identificar l'estructura de la peça per a la creació coreogràfica			(1R-3R ESO) 1.2. Identificar les característiques, elements i tècniques de diferents propostes musicals de la nostra cultura i d'altres, a través de diferents suports audiovisuals, evidenciant una actitud d'obertura, interès i respecte. 3.1. Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal per al desenvolupament de les destreses musicals, potenciant l'expressió d'emocions i la seguretat en si mateix/a. 3.2. Mostrar iniciativa en els processos creatius participant com a intèrpret en actuacions i manifestacions musicals i escèniques dins i/o fora del centre. 3.3. Aplicar tècniques d'interpretació musical i de moviment en audicions i concerts a l'aula i fora, desenvolupant la creativitat i el respecte cap als altres. (OPTATIVA 4T ESO) 1.2. Valorar tot tipus de manifestacions musicals del segle XX i de l'actualitat incloent-hi el cinema, en relació amb els seus elements característics com a reflex de la societat on van ser creades des d'una actitud d'obertura, interès i respecte. 1.3. Relacionar l'opinió personal i les emocions experimentades amb els coneixements musicals de manera respectuosa i crítica sobre exemples de músiques estudiades a través de l'audició, visionat o l'assistència a esdeveniments musicals. 3.1. Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal adequades al context per a l'aprofundiment de les destreses musicals, potenciant l'expressió d'emocions i la seguretat en si mateix/a. 3.2. Mostrar autonomia i responsabilitat en els processos creatius participant com a intèrpret en actuacions i manifestacions musicals i escèniques dins i fora del centre.				
PROGR. MUS.	TIPUS D'ACTIVITAT		TEXTURA / FORMA	COMPÀS	RITME	MELODIA / HARMONIA	CARÀCTER/EXPRESSIÓ
	Paraula i ritme, Cantar, Moviment-dansa, Tocar, Escoltar, Improvisar-crear, Llenguatge musical, Percussió corporal		Binària, Uníson,	4x4	Pulsació, Anacrusa	Major	Respiració, Fraseig, Emotivitat
R. D.	TREBALL GRUPAL	VALORS	HABILITATS FÍSICO-MOTRIUS			HABILITATS SOCIALS	

PROG SOC-ED	Acollida i integració al grup, Consolidació i cohesió grupal	Acceptació i respecte, Esforç, Confiança, Pau i justícia	Consciència del propi cos, Motricitat gruixuda, Control espacial, Coordinació	Habilitats comunicatives, Participació, Expressió emocional, Creativitat, Col·laboració i treball en equip, Autoestima, Empatia i assertivitat			
AVALUACIÓ DE LA SITUACIÓ D'APRENTATGE							
	Què avaluem? (Aspectes prioritzats)	Criteris d'avaluació	Indicadors d'avaluació	Eines d'avaluació	Quan ho avaluem?		
	Participar activament	(1r-3r) 3.2. / (Opt 4t) 3.2.	Participació en l'activitat	Observació a l'aula (docent) / Feedback i comentari en grup	A mesura que anem desenvolupant la proposta / Al final de la proposta fem una valoració en rotllana, amb la participació de tot el grup		
	Expressar-se de forma desinhibida	(1r-3r) 3.1., 3.2., 3.3. / (Opt 4t) 3.1., 3.2.	Actitud individual davant la interpretació i la creació				
	Consolidar la pulsació	(1r-3r) 3.1. / (Opt 4t) 3.1.	Mantenir el tempo en la interpretació	Coavaluació i autoavaluació - Observació entre companys (dividim la classe en dos grups, i un observa l'altre)	Després d'haver fet les coreografies		
	Identificar l'estructura de la peça	(1r-3r) 1.2. / (Opt 4t) 1.2.	Relacionar l'estructura de la peça amb el moviment de manera coherent				
ATENCIÓ A LA DIVERSITAT							
	Mesures i suports universals		Mesures i suports addicionals		Mesures i suports intensius		
	- Dinàmica grupal: gestionem la dinàmica d'aula de forma inclusiva perquè tothom s'hi sentit integrat i reconegut. - Modelatge i aprenentatge entre iguals: l'alumnat aprèn per imitació del docent i amb el suport dels companys i companyes		- Suport específic a la comprensió oral per part del docent (si escau) - Simplificació/adaptació dels patrons de moviment per a l'alumnat amb dificultats psicomotrius (si escau)		Definir-lo amb el suport del departament d'orientació, si escau		
	PROPOSTA DIDÀCTICA	DESCRIPCIÓ	TEMPS	ENLLAÇ PROPOSTA DIDÀCTICA	VECTORS CLAU		
1.2.	Qui és qui? (12-14)	Una activitat per definir-nos a través de la música i jugar a endevinar qui és qui.	<1h	http://www.telermusica.com/ca/propostes-didactiques-ca/primer-cicle-d-eso/308-qui-es-qui	Enfocament competencial Universalitat del currículum Perspectiva de gènere Benestar emocional Ciutadana democràtica i consciència global		
PROG. CURRIC.	COMPETÈNCIES CLAU		COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES ESPECÍFIQUES		SABERS	CONNEXIONS ÀMBITS	
	5. Competència personal, social i d'aprendre a aprendre 6. Competència ciutadana 8. Competència en consciència i expressió culturals		MUS1. Anàlisi de produccions musicals.		A. Escolta i percepció musical C. Contextos i cultures musicals (Opt 4t) C. Contextos i cultures musicals, mitjans de comunicació i tecnologia	EDUCACIÓ EN VALORS CÍVICS I ÈTICS	
	OBJECTIUS D'APRENTATGE (ASPECTES A PRIORITZAR)		CRITERIS D'AVALUACIÓ				
	Activitat per aprofundir en el coneixement i la cohesió del grup. Ens permet identificar el tipus de música que escolten els nostres alumnes, com l'escolten.... És una activitat a la que podem dedicar varies sessions (i fins i tot reprendre-la més endavant). Els objectius d'aprenentatge són: - Treballar hàbits d'audició - Analitzar de forma crítica de la música que escoltem - Identificar els hàbits saludables - Utilitzar els canals legals per escoltar música		(1R-3R ESO) 1.1. Identificar els factors històrics, culturals i socials que envolten determinades produccions musicals, comprenent-ne les característiques i la funció a través de l'anàlisi d'exemples, amb una actitud oberta i respectuosa. 1.3. Expressar l'opinió personal i les emocions experimentades, de manera respectuosa i crítica, sobre exemples de músiques estudiades a través de l'audició, visionat o l'assistència a esdeveniments musicals. (OPTATIVA 4T ESO) 1.1. Explicar els factors històrics, culturals i socials que envolten determinades produccions musicals, comprenent-ne les característiques i la funció a través de l'anàlisi d'exemples amb una actitud oberta i respectuosa. 1.2. Valorar tot tipus de manifestacions musicals del segle XX i de l'actualitat incloent-hi el cinema, en relació amb els seus elements característics com a reflex de la societat on van ser creades des d'una actitud d'obertura, interès i respecte. 1.3. Relacionar l'opinió personal i les emocions experimentades amb els coneixements musicals de manera respectuosa i crítica sobre exemples de músiques estudiades a través de l'audició, visionat o l'assistència a esdeveniments musicals.				
PROG. MUS.	TIPUS D'ACTIVITAT		TEXTURA / FORMA	COMPÀS	RITME	MELODIA / HARMONIA	CARÀCTER/EXPRESSIÓ
	Escoltar		-	-	-	-	Emotivitat
PROG. SOC-ED	TREBALL GRUPAL	VALORS	HABILITATS FÍSICO-MOTRIUS			HABILITATS SOCIALS	
	Reconeixement d'un mateix i de l'altre, Consolidació i cohesió grupal	Acceptació i respecte, Confiança	-			Habilitats comunicatives, Participació, Expressió emocional, Autoestima, Empatia i assertivitat	
AVALUACIÓ DE LA SITUACIÓ D'APRENTATGE							
	Què avaluem? (Aspectes prioritzats)	Criteris d'avaluació	Indicadors d'avaluació	Eines d'avaluació	Quan ho avaluem?		
	Hàbits d'audició		Respectar el silenci, fer escolta atenta	Observació a l'aula (docent) / Feedback i	A mesura que anem desenvolupant la		

Anàlisi crítica de la música	(1r-3r) 1.1., 1.3. / (Opt 4t) 1.1., 1.2., 1.3.	Identificació de missatges i valors negatius / Proposta de peces amb valors positius	comentari en grup	proposta / Al final de la proposta rem una valoració en rotllana, amb la participació de tot el grup
Hàbits saludables		Evitar el volum excessivament elevat		
Canals legals per escoltar música		Tenir instal·lat Spotify als dispositius mòbils i utilitzar-lo preferentment		
ATENCIÓ A LA DIVERSITAT				
Mesures i suports universals		Mesures i suports addicionals		Mesures i suports intensius
<ul style="list-style-type: none"> - Materials de suport: podem utilitzar fitxes per recollir la informació o escriure-ho a la pissarra - Dinàmica grupal: gestionem la dinàmica d'aula de forma inclusiva perquè tothom s'hi sentit integrat i reconegut. - Modelatge i aprenentatge entre iguals: l'alumnat aprèn per imitació del docent i amb el suport dels companys i companyes 		- Suport específic a la comprensió oral per part del docent (si escau)		Definir-lo amb el suport del departament d'orientació, si escau

UNITAT DIDÀCTICA 2		MÚSICA I SOCIETAT		
		OBJECTIUS DE LA UNITAT	CALENDARI	
		<ul style="list-style-type: none"> - Entendre la vinculació entre la música i la societat que la crea - Valorar les diverses manifestacions musicals en el seu context - Conèixer algunes de les obres representatives de la història de la música - Consolidar els hàbits d'audició i d'assaig - Consolidar l'experimentació i la interpretació amb la veu, el cos i els instruments 	1r Trimestre (octubre - desembre)	
SITUACIONS D'APRENENTATGE				
PROPOSTA DIDÀCTICA	DESCRIPCIÓ	TEMPS	ENLLAÇ	VECTORS CLAU
1.1. Laudemus Virginem (Llibre Vermell de Montserrat) (14-16)	Cànon medieval amb acompanyament instrumental.	1-3h	http://www.telermusica.com/ca/propostes-exemple-lliure-acces/458-laudemus-virginem-lliure	Enfocament competencial Universalitat del currículum Benestar emocional Ciutadana democràtica i consciència global
COMPETÈNCIES CLAU		COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES ESPECÍFIQUES		CONNEXIONS ÀMBITS
5. Competència personal, social i d'aprendre a aprendre 8. Competència en consciència i expressió culturals		MUS1. Anàlisi de produccions musicals. MUS2. Expressió a través d'improvisacions vocals o instrumentals. MUS3. Interpretació amb la veu, els instruments i la dansa.		A. Escolta i percepció musical B. Interpretació, improvisació i creació C. Contextos i cultures musicals (Opt 4t) C. Contextos i cultures musicals, mitjans de comunicació i tecnologia
OBJECTIUS D'APRENENTATGE (ASPECTES A PRIORITZAR)		CRITERIS D'AVALUACIÓ		
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar i relacionar la peça amb el seu context històric - Participar activament i cantar de forma desinhibida amb el grup - Consolidar la pulsació individual i grupal - Cantar a cànon 		(1R-3R ESO) 1.1. Identificar els factors històrics, culturals i socials que envolten determinades produccions musicals, comprenent-ne les característiques i la funció a través de l'anàlisi d'exemples, amb una actitud oberta i respectuosa. 2.2. Mostrar habilitats musicals individuals i grupals a través de la interpretació, enfortint l'autoestima i la consciència col·lectiva. 3.1. Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal per al desenvolupament de les destreses musicals, potenciant l'expressió d'emocions i la seguretat en si mateix/a. 3.2. Mostrar iniciativa en els processos creatius participant com a intèrpret en actuacions i manifestacions musicals i escèniques dins i/o fora del centre. (OPTATIVA 4T ESO) 1.1. Explicar els factors històrics, culturals i socials que envolten determinades produccions musicals, comprenent-ne les característiques i la funció a través de l'anàlisi d'exemples amb una actitud oberta i respectuosa. 2.2. Desenvolupar habilitats musicals individuals i grupals a través de la interpretació, enfortint l'autoestima i la consciència col·lectiva. 3.1. Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal adequades al context per a l'aprofundiment de les destreses musicals, potenciant l'expressió d'emocions i la seguretat en si mateix/a. 3.2. Mostrar autonomia i responsabilitat en els processos creatius participant com a intèrpret en actuacions i manifestacions musicals i escèniques dins i fora del centre.		

PROGR. MUS.	TIPUS D'ACTIVITAT		TEXTURA / FORMA	COMPÀS	RITME	MELODIA / HARMONIA	CARÀCTER/EXPRESSIÓ
	Cantar, Tocar, Escoltar, Lectura musical		Cànon	2x4	Pulsació	Modal	Articulació, Fraseig
PROGR. SOC-ED	TREBALL GRUPAL	VALORS	HABILITATS FÍSICO-MOTRIUS			HABILITATS SOCIALS	
	Consolidació i cohesió grupal	Acceptació i respecte	Veu, Coordinació			Participació, Creativitat, Col·laboració i treball en equip	
AVALUACIÓ DE LA SITUACIÓ D'APRENENTATGE							
Què avaluem? (Aspectes prioritzats)		Críteris d'avaluació	Indicadors d'avaluació		Eines d'avaluació	Quan ho avaluem?	
Identificar la peça i el context		(1r-3r) 1.1. / (Opt 4t) 1.1.	Relacionar i connectar coneixements previs sobre l'Edat Mitjana		Observació a l'aula (docent) / Feedback i comentari en grup	A mesura que anem desenvolupant la proposta / Al final de la proposta fem una valoració en rotllana, amb la participació de tot el grup	
Participar activament		(1r-3r) 3.2. / (Opt 4t) 3.2.	Participació en l'activitat				
Cantar de forma desinhibida		(1r-3r) 3.1., 3.2., 3.3.	Actitud individual davant la interpretació i				
Consolidar la pulsació		(1r-3r) 3.1. / (Opt 4t) 3.1.	Mantenir el tempo en la interpretació				
Cantar a cànon		(1r-3r) 2.2., 3.1., 3.2. / (Opt 4t) 2.2., 3.1., 3.2.	Capacitat de fer el cànon sense perdre's		Coavaluació i autoavaluació - Observació entre companys (dividim la classe en dos grups, i un observa l'altre)	Després d'haver fet les coreografies	
ATENCIÓ A LA DIVERSITAT							
Mesures i suports universals			Mesures i suports addicionals			Mesures i suports intensius	
- Dinàmica grupal: gestionem la dinàmica d'aula de forma inclusiva perquè tothom s'hi sentit integrat i reconegut. - Modelatge i aprenentatge entre iguals: l'alumnat aprèn per imitació del docent i amb el suport dels companys i companyes			- Suport específic a la comprensió oral per part del docent (si escau)			Definir-lo amb el suport del departament d'orientació, si escau	
PROPOSTA DIDÀCTICA		DESCRIPCIÓ	TEMPS	ENLLAÇ PROPOSTA DIDÀCTICA		VECTORS CLAU	
2.2.	Gavotte Les Petits Riens (Mozart). Moda dels estaments privilegiats al segle XVIII. (14-16)	Contextualització de la societat del s.XVIII, visualització, audició i interpretació de danses cortesanes: Hornpipe (Haendel) i Gavotte de Mozart	1-3h	http://www.telermusica.com/ca/propostes-didactiques-ca/segon-cicle-d-eso/64-musica-xviii		Enfocament competencial Universalitat del currículum Perspectiva de gènere Benestar emocional Ciutadana democràtica i consciència global	
PROGR. CURRIC.	COMPETÈNCIES CLAU		COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES ESPECÍFIQUES		SABERS		CONNEXIONS ÀMBITS
	5. Competència personal, social i d'aprendre a aprendre 6. Competència ciutadana 8. Competència en consciència i expressió culturals		MUS3. Interpretació amb la veu, els instruments i la dansa.		B. Interpretació, improvisació i creació C. Contextos i cultures musicals (Opt 4t) C. Contextos i cultures musicals, mitjans de comunicació i tecnologia		ARTÍSTIC - arts escèniques i dansa EDUCACIÓ EN VALORS CÍVICS I ÈTICS SOCIAL
	OBJECTIUS D'APRENENTATGE (ASPECTES A PRIORITZAR)			CRITERIS D'AVALUACIÓ			
Presentem la música barroca i clàssica i les figures de Haendel i Mozart a partir de la proposta. Reflexionem sobre les desigualtats de la societat de l'Antic Règim (podem treballar-ho coordinadament amb l'àrea de socials). Si el grup ja té experiència, podem plantejar també el treball instrumental. Objectius d'aprenentatge: - Identificar i relacionar les peces i els compositors amb el seu context històric - Reflexionar sobre les desigualtats socials a l'antic règim - Participar activament i expressar-se amb el cos de forma desinhibida amb el grup - Consolidar la pulsació individual i grupal - Fer la dansa			(1R-3R ESO) 3.1. Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal per al desenvolupament de les destreses musicals, potenciant l'expressió d'emocions i la seguretat en si mateix/a. 3.3. Aplicar tècniques d'interpretació musical i de moviment en audicions i concerts a l'aula i fora, desenvolupant la creativitat i el respecte cap als altres. (OPTATIVA 4T ESO) 3.1. Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal adequades al context per a l'aprofundiment de les destreses musicals, potenciant l'expressió d'emocions i la seguretat en si mateix/a. 3.2. Mostrar autonomia i responsabilitat en els processos creatius participant com a intèrpret en actuacions i manifestacions musicals i escèniques dins i fora del centre.				
PROGR. MUS.	TIPUS D'ACTIVITAT		TEXTURA / FORMA	COMPÀS	RITME	MELODIA / HARMONIA	CARÀCTER/EXPRESSIÓ
	Tocar, Escoltar		Binària	2x2 (4x4)	Pulsació, Figures rítmiques, Anacrusa	Major	Dinàmica
PROGR. SOC-ED	TREBALL GRUPAL	VALORS	HABILITATS FÍSICO-MOTRIUS			HABILITATS SOCIALS	

PROG SOC-I	Consolidació i cohesió grupal	Responsabilitat i compromís, Esforç	Motricitat gruixuda, Coordinació			Participació, Col·laboració i treball en equip, Autoestima
	AVALUACIÓ DE LA SITUACIÓ D'APRENTATGE					
	Què avaluem? (Aspectes prioritzats)	Criteris d'avaluació		Indicadors d'avaluació		Eines d'avaluació
	Identificar la peça i reflexionar sobre el context	(1r-3r) 1.1. / (Opt 4t) 1.1.		Relacionar i connectar coneixements previs sobre l'Antic Règim i sobre les desigualtats socials		Observació a l'aula (docent) / Feedback i comentari en grup
	Identificar la peça i reflexionar sobre el context	(1r-3r) 1.1. / (Opt 4t) 1.1.		Relacionar i connectar coneixements previs sobre l'Antic Règim i sobre les desigualtats socials		
Participar activament i expressar-se amb el moviment de forma desinhibida	(1r-3r) 3.1. 3.2. / (Opt 4t) 3.1., 3.2.		Participació en l'activitat / Actitud individual davant la dansa			
Dansar	(1r-3r) 3.1. 3.2. / (Opt 4t) 3.1., 3.2.		Recordar els passos i interpretar-los correctament en la coreografia		Observació entre companys (dividim la classe en dos grups, i un observa l'altre)	
ATENCIÓ A LA DIVERSITAT						
Mesures i suports universals			Mesures i suports addicionals		Mesures i suports intensius	
- Dinàmica grupal: gestionem la dinàmica d'aula de forma inclusiva perquè tothom s'hi sentit integrat i reconegut. - Modelatge i aprenentatge entre iguals: l'alumnat aprèn per imitació del docent i amb el suport dels companys i companyes			- Suport específic a la comprensió oral per part del docent (si escau) - Simplificació/adaptació dels patrons de moviment per a l'alumnat amb dificultats psicomotrius (si escau)		Definir-lo amb el suport del departament d'orientació, si escau	
PROPOSTA DIDÀCTICA		DESCRIPCIÓ		TEMPS	ENLLAÇ PROPOSTA DIDÀCTICA	
2.3. Tot arranjan Beethoven / Oda a l'alegria (14-16)		Ens acostem a Beethoven tot fent un arranjanament de l'Oda a l'alegria		1-3h	http://www.telermusica.com/ca/propostes-didactiques-ca/segon-cicle-d-eso/103-arrangem-beethoven	
COMPETÈNCIES CLAU		COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES ESPECÍFIQUES		SABERS		
4. Competència digital 5. Competència personal, social i d'aprendre a aprendre 6. Competència ciutadana 7. Competència emprenedora 8. Competència en consciència i expressió culturals		MUS1. Anàlisi de produccions musicals. MUS2. Expressió a través d'improvisacions vocals o instrumentals.		A. Escolta i percepció musical B. Interpretació, improvisació i creació C. Contextos i cultures musicals (Opt 4t) C. Contextos i cultures musicals, mitjans de comunicació i tecnologia		
OBJECTIUS D'APRENTATGE (ASPECTES A PRIORITZAR)		CRITERIS D'AVALUACIÓ				
- Presentar el pas al Romanticisme amb la figura de Beethoven. - Participar activament i amb responsabilitat en la creació musical. - Introduir el treball de creació amb instruments. - Treballar l'escriptura musical (amb l'editor de partitures).		(1R-3R ESO) 1.1. Identificar els factors històrics, culturals i socials que envolten determinades produccions musicals, comprenent-ne les característiques i la funció a través de l'anàlisi d'exemples, amb una actitud oberta i respectuosa. 2.1. Improvisar lliurement o a partir de pautes guiades, individuals o grupals, utilitzant el cos, la veu o els instruments i desenvolupant la creativitat i l'autoconfiança. 2.2. Mostrar habilitats musicals individuals i grupals a través de la interpretació, enfortint l'autoestima i la consciència col·lectiva. (OPTATIVA 4T ESO) 1.1. Explicar els factors històrics, culturals i socials que envolten determinades produccions musicals, comprenent-ne les característiques i la funció a través de l'anàlisi d'exemples amb una actitud oberta i respectuosa. 2.1. Aplicar tècniques d'improvisació individuals o grupals, utilitzant el cos, la veu, els instruments o les eines tecnològiques i desenvolupant la creativitat i l'autoconfiança. 2.2. Desenvolupar habilitats musicals individuals i grupals a través de la interpretació, enfortint l'autoestima i la consciència col·lectiva.				
PROGR. CURRIC.	TIPUS D'ACTIVITAT		TEXTURA / FORMA	COMPÀS	RITME	MELODIA / HARMONIA
	Tocar, Escoltar, Improvisar-crear, Lectura musical		Binària	4x4	Negra amb punt	Major
PROGR. MUS.	TIPUS D'ACTIVITAT		TEXTURA / FORMA	COMPÀS	RITME	MELODIA / HARMONIA
	Tocar, Escoltar, Improvisar-crear, Lectura musical		Binària	4x4	Negra amb punt	Major
PROGR. SOC-ED	TREBALL GRUPAL		VALORS		HABILITATS FÍSICO-MOTRIUS	
	Consolidació i cohesió grupal, Convivència i gestió del conflicte i cohesió grupal, Convivència i gestió del conflicte		Acceptació i respecte, Responsabilitat i compromís, Igualtat de gènere, Esforç		Motricitat fina	
TREBALL GRUPAL		VALORS		HABILITATS FÍSICO-MOTRIUS		HABILITATS SOCIALS
Consolidació i cohesió grupal, Convivència i gestió del conflicte i cohesió grupal, Convivència i gestió del conflicte		Acceptació i respecte, Responsabilitat i compromís, Igualtat de gènere, Esforç		Motricitat fina		Participació, Expressió emocional, Creativitat, Diàleg, Col·laboració i treball en equip, Autoestima
AVALUACIÓ DE LA SITUACIÓ D'APRENTATGE						

Què avaluem? (Aspectes prioritzats)	Criteris d'avaluació	Indicadors d'avaluació	Eines d'avaluació	Quan ho avaluem?
Identificar la peça i reflexionar sobre el context	(1r-3r) 1.1. / (Opt 4t) 1.1.	Relacionar i connectar coneixements previs sobre amb l'època i el compositor	Observació a l'aula (docent) / Feedback i comentari en grup	A mesura que anem desenvolupant la proposta / Al final de la proposta fem una valoració en rotllana, amb la participació de tot el grup
Participar activament i expressar-se amb els instruments	(1r-3r) 2.2. / (Opt 4t) 2.2.	Participació en l'activitat / Actitud individual davant la interpretació instrumental		
Creació amb instruments	(1r-3r) 2.1., 2.2. / (Opt 4t) 2.1., 2.2.	Creació de fragments d'arranjament amb sentit i criteri estètic	Observació entre companys (dividim la classe en dos grups, i un observa l'altre)	Quan presentem els arranjaments al grup
Esriptura musical		Escriure correctament l'arranjament a una partitura	Correcció de la tasca per part del docent	Al final de la tasca

ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

Mesures i suports universals	Mesures i suports addicionals	Mesures i suports intensius
<ul style="list-style-type: none"> - Dinàmica grupal: gestionem la dinàmica d'aula de forma inclusiva perquè tothom s'hi sentit integrat i reconegut. - Modelatge i aprenentatge entre iguals: l'alumnat aprèn per imitació del docent i amb el suport dels companys i companyes - Materials de suport: accés a vídeos tutorialers per a l'ús de les eines informàtiques 	- Suport específic a la comprensió oral per part del docent (si escau)	Definir-lo amb el suport del departament d'orientació, si escau

PROPOSTA DIDÀCTICA	DESCRIPCIÓ	TEMPS	ENLLAÇ PROPOSTA DIDÀCTICA	VECTORS CLAU
2.4. Trencant esquemes: Debussy (14-16)	Una proposta de reflexió sobre la innovació i el trencament dels esquemes prefixats en la música a partir de la figura de Debussy i l'audició d'algunes de les seves creacions més representatives	1-3h	http://www.telermusica.com/ca/propostes-sdidactiques-ca/segon-cicle-d-eso/413-debussy	Enfocament competencial Qualitat de l'educació lingüística Universalitat del currículum Benestar emocional

COMPETÈNCIES CLAU	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES ESPECÍFIQUES	SABERS	CONNEXIONS ÀMBITS
1. Competència en comunicació lingüística 2. Competència plurilingüe 4. Competència digital 5. Competència personal, social i d'aprendre a aprendre 6. Competència ciutadana 8. Competència en consciència i expressió culturals	MUS1. Anàlisi de produccions musicals.	A. Escolta i percepció musical C. Contextos i cultures musicals (Opt 4t) C. Contextos i cultures musicals, mitjans de comunicació i tecnologia	ARTÍSTIC - arts escèniques i dansa ARTÍSTIC - educació plàstica, visual i àudiovisual SOCIAL

OBJECTIUS D'APRENENTATGE (ASPECTES A PRIORITZAR)	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar i relacionar les peces i el compositor amb el seu context històric - Reflexionar sobre la innovació artística, establint paral·lelismes amb l'actualitat - Consolidar els hàbits d'audició 	(1R-3R ESO) 1.1. Identificar els factors històrics, culturals i socials que envolten determinades produccions musicals, comprenent-ne les característiques i la funció a través de l'anàlisi d'exemples, amb una actitud oberta i respectuosa. 1.2. Identificar les característiques, elements i tècniques de diferents propostes musicals de la nostra cultura i d'altres, a través de diferents suports audiovisuals, evidenciant una actitud d'obertura, interès i respecte. 1.3. Expressar l'opinió personal i les emocions experimentades, de manera respectuosa i crítica, sobre exemples de músiques estudiades a través de l'audició, visionat o l'assistència a esdeveniments musicals. (OPTATIVA 4T ESO) 1.1. Explicar els factors històrics, culturals i socials que envolten determinades produccions musicals, comprenent-ne les característiques i la funció a través de l'anàlisi d'exemples amb una actitud oberta i respectuosa. 1.2. Valorar tot tipus de manifestacions musicals del segle XX i de l'actualitat incloent-hi el cinema, en relació amb els seus elements característics com a reflex de la societat on van ser creades des d'una actitud d'obertura, interès i respecte. 1.3. Relacionar l'opinió personal i les emocions experimentades amb els coneixements musicals de manera respectuosa i crítica sobre exemples de músiques estudiades a través de l'audició, visionat o l'assistència a esdeveniments musicals.

PROGR. MUS.	TIPUS D'ACTIVITAT	TEXTURA / FORMA	COMPÀS	RITME	MELODIA / HARMONIA	CARÀCTER/EXPRESSIÓ
	Escoltar	-	-	-	-	-

PROGR. SOC-ED	TREBALL GRUPAL	VALORS	HABILITATS FÍSICO-MOTRIUS	HABILITATS SOCIALS
	Reconeixement d'un mateix i de l'altre	Acceptació i respecte, Esforç	-	Habilitats comunicatives, Participació, Creativitat, Diàleg, Col·laboració i treball en equip

AVALUACIÓ DE LA SITUACIÓ D'APRENENTATGE

Què avaluem? (Aspectes prioritzats)	Criteris d'avaluació	Indicadors d'avaluació	Eines d'avaluació	Quan ho avaluem?
-------------------------------------	----------------------	------------------------	-------------------	------------------

Hàbits d'audició		Respectar el silenci, fer escolta atenta	Observació a l'aula (docent) / Feedback i comentari en grup	A mesura que anem desenvolupant la proposta / Al final de la proposta fem una valoració en rotllana, amb la participació de tot el grup
Identificar la peça i reflexionar sobre el context	(1r-3r) 1.1. / (Opt 4t) 1.1.	Relacionar i connectar coneixements previs sobre amb l'època i el compositor		
Reflexionar sobre la innovació artística	(1r-3r) 1.2., 1.3. / (Opt 4t) 1.2., 1.3.	Relacionar i connectar conceptes / Identificar exemples	Podcast amb la reflexió (individual o per parelles)	Al final de la proposta
ATENCIÓ A LA DIVERSITAT				
Mesures i suports universals		Mesures i suports addicionals		Mesures i suports intensius
<ul style="list-style-type: none"> - Dinàmica grupal: gestionem la dinàmica d'aula de forma inclusiva perquè tothom s'hi sentit integrat i reconegut. - Modelatge i aprenentatge entre iguals: l'alumnat aprèn per imitació del docent i amb el suport dels companys i companyes - Materials de suport: accés a vídeos tutorial per a l'ús de les eines informàtiques 		- Suport específic a la comprensió oral per part del docent (si escau)		Definir-lo amb el suport del departament d'orientació, si escau