



## EJEMPLO DE PROGRAMACIÓN TRIMESTRAL - SECUNDARIA 14-16

Rellena las celdas de color naranja con la información relevante y con tus comentarios.

Si tienes problemas para visualizar el contenido de una celda, sitúa el cursor al inicio de la fila y haz doble clic o arrástrala hacia abajo hasta que veas todo el texto.

Si quieres añadir más unidades didácticas o más propuestas, sólo tienes que seleccionar, copiar e insertar las celdas de modelo. Si quieres introducir tus propias propuestas, en la página "Mis propuestas" encontrarás plantillas para cada ciclo: selecciona la que necesites (los criterios curriculares varían en cada ciclo, asegúrate de que escoges la correcta), cópiala y pégala en la unidad didáctica que quieras.

Coloca el cursor sobre la celda verde y haz clic en la flecha para seleccionar el repertorio

UNIDAD DIDÁCTICA 1:		PARA EMPEZAR (Unidad introductoria)				
REPERTORIO / PROPUESTA DIDÁCTICA		DESCRIPCIÓN	TIEMPO	ASPECTOS A PRIORIZAR		
1.1.	He visto al diablo (14-16)	Canon recitado. Trabajo de percusión corporal y movimiento	1-3h	Actividad de toma de contacto: empezar a cantar y a movernos desde el primer día, trabajo del clima de aula, introducción/recuperación de conceptos relacionados con el lenguaje musical.		
PROGR. CURRIC.	Competencias Básicas (OCDE)	Competencias Básicas / Capacidades Ed. Inf. (España)	Objetivos		Criterios de Evaluación	
	1. Ser y actuar de forma autónoma 2. Descubrir y tener iniciativa 3. Pensar y comunicar 8. Competencia social y cívica 12. Conciencia y expresión cultural	5. Competencias sociales y cívicas 6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor 7. Conciencia y expresiones culturales	Comunicar, expresarse y disfrutar a través de la música y la danza. Participar activamente y de forma cooperativa. Comunicar y argumentar conocimientos y opiniones (vocabulario específico).		Interpretar en grupo canciones, piezas instrumentales, coreografías y danzas (técnicas básicas). Participar activamente y de forma cooperativa, asumiendo diversos roles y responsabilidades. Comunicar conocimientos, juicios de valor y opiniones de forma crítica y razonada (vocabulario específico).	
PROGR. MUS.	Tipo de actividad	Textura/Forma	Compás	Ritmo	Melodía/Armonía	Carácter/Expresión
	Palabra y ritmo, Percusión corporal	Canon	2x2	Pulso, Figuras rítmicas	-	Articulación, Dinámica
PROGR. SOC.-ED.	Trabajo grupal	Valores	Habilidades físico-motrices		Habilidades sociales	
	Consolidación y cohesión grupal, Convivencia y gestión del conflicto	Aceptación y respeto, Responsabilidad y compromiso, Esfuerzo	Conciencia del propio cuerpo, Control espacial, Coordinación, Equilibrio		Participación, Colaboración y trabajo en equipo, Empatía y asertividad	
<b>COMENTARIOS/OBSERVACIONES:</b>						
La actividad permite hacer una valoración inicial de las potencialidades y necesidades individuales y grupales (en relación con la afinación, la habilidad rítmica, el movimiento...). Podemos aprovechar para introducir la partitura y así identificar también las aptitudes en relación al lenguaje musical.						
REPERTORIO / PROPUESTA DIDÁCTICA		DESCRIPCIÓN	TIEMPO	ASPECTOS A PRIORIZAR		
1.2.	This old hammer (14-16)	Una canción para trabajar la síncopa, introducir la música negra y hablar de discriminación racial	1-3h	Profundizamos en el trabajo de recuperación y refuerzo de los aspectos trabajados: pulso, ritmo, compás, melodía, armonía... Analizamos la pieza y la comparamos con la anterior, con el apoyo de las partituras. Profundizamos en el trabajo vocal y de afinación.		
Competencias Básicas (OCDE)		Competencias Básicas / Capacidades Ed. Inf. (España)	Objetivos		Criterios de Evaluación	

<b>PROGR. CURRIC.</b>	3. Pensar y comunicar 4. Convivir y habitar el mundo 7. Comunicación en lenguas extranjeras 8. Competencia social y cívica 12. Conciencia y expresión cultural	1. Comunicación lingüística 4. Aprender a aprender 5. Competencias sociales y cívicas 7. Conciencia y expresiones culturales	Comunicar, expresarse y disfrutar a través de la música y la danza. Escuchar comprensivamente, conocer y valorar músicas diversas. Participar activamente y de forma cooperativa. Tomar conciencia de la dimensión social y cultural de la música. Comunicar y argumentar conocimientos y opiniones (vocabulario específico).		Interpretar en grupo canciones, piezas instrumentales, coreografías y danzas (técnicas básicas). Reconocer auditivamente elementos trabajados y un repertorio musical diverso. Participar activamente y de forma cooperativa, asumiendo diversos roles y responsabilidades. Leer diversos tipos de partituras como apoyo. Identificar, comprender y reflexionar sobre usos y funciones sociales y culturales de la música. Comunicar conocimientos, juicios de valor y opiniones de forma crítica y razonada (vocabulario específico).	
<b>PROGR. MUS.</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>Textura/Forma</b>	<b>Compás</b>	<b>Ritmo</b>	<b>Melodía/Armonía</b>	<b>Carácter/Expresión</b>
	Cantar, Movimiento-danza, Escuchar	Binaria, Canon, 2-3 voces	4x4	Pulso, Síncopa	Menor, Ostinato	Emotividad
<b>PROGR. SOC.-ED.</b>	<b>Trabajo grupal</b>	<b>Valores</b>	<b>Habilidades físico-motrices</b>		<b>Habilidades sociales</b>	
	Reconocimiento de uno mismo y del otro, Consolidación y cohesión grupal	Aceptación y respeto, Responsabilidad y compromiso, Diversidad e Interculturalidad,	Conciencia del propio cuerpo, Voz, Lateralidad,		Habilidades comunicativas, Participación, Expresión emocional, Diálogo, Colaboración y trabajo en equipo, Empatía y asertividad	

**COMENTARIOS/OBSERVACIONES:**

Estas dos primeras propuestas deben servirnos para identificar las necesidades y potencialidades individuales y del grupo, y así poder trabajar a partir de ellas: tanto en relación con los aspectos relacionales y de clima de aula, como con los aspectos musicales (con especial atención al pulso, ritmo y compás, para introducir la siguiente unidad didáctica).

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 2:</b>		<b>HISTORIA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL: LA EDAD MEDIA</b>				
	<b>REPERTORIO / PROPUESTA DIDÁCTICA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>ASPECTOS A PRIORIZAR</b>		
<b>2.1.</b>	<b>Laudemus Virginem (Libro Rojo de Monserrat) (14-16)</b>	Canon medieval con acompañamiento instrumental	1-3h	Introducimos la historia de la música de una manera vivencial: trabajamos la audición (para empezar a trabajar la escucha atenta), pero también cantamos y preparamos un pequeño arreglo instrumental.		
<b>PROGR. CURRIC.</b>	<b>Competencias Básicas (OCDE)</b>	<b>Competencias Básicas / Capacidades Ed. Inf. (España)</b>	<b>Objetivos</b>			
	3. Pensar y comunicar 4. Convivir y habitar el mundo 8. Competencia social y cívica 9. Competencia digital 11. Aprender a aprender 12. Conciencia y expresión cultural	1. Comunicación lingüística 3. Competencia digital 4. Aprender a aprender 5. Competencias sociales y cívicas 7. Conciencia y expresiones culturales	Comunicar, expresarse y disfrutar a través de la música y la danza. Escuchar comprensivamente, conocer y valorar músicas diversas. Participar activamente y de forma cooperativa. Conocer y aplicar recursos tecnológicos. Buscar, comprender y valorar críticamente información de fuentes diversas. Tomar conciencia de la dimensión social y cultural de la música. Comunicar y argumentar conocimientos y opiniones (vocabulario específico).			
<b>PROGR. MUS.</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>Textura/Forma</b>	<b>Compás</b>	<b>Ritmo</b>	<b>Melodía/Armonía</b>	<b>Carácter/Expresión</b>
	Cantar, Tocar, Escuchar, Improvisar-crear, Lectura musical	Canon	2x4	Pulso	Modal	Articulación, Fraseo
						<b>Criterios de Evaluación</b>
						Interpretar en grupo canciones, piezas instrumentales, coreografías y danzas (técnicas básicas). Reconocer auditivamente elementos trabajados y un repertorio musical diverso. Participar activamente y de forma cooperativa, asumiendo diversos roles y responsabilidades. Utilizar autónomamente recursos tecnológicos. Leer diversos tipos de partituras como apoyo. Identificar, comprender y reflexionar sobre usos y funciones sociales y culturales de la música. Comunicar conocimientos, juicios de valor y opiniones de forma razonada (vocabulario específico).

PROGR. SOC.-ED.	Trabajo grupal	Valores	Habilidades físico-motrices	Habilidades sociales
	Consolidación y cohesión grupal	Aceptación y respeto	Voz, Coordinación	Participación, Creatividad, Diálogo, Colaboración y trabajo en equipo

**COMENTARIOS/OBSERVACIONES:**

Introducimos el análisis de la época a partir del repertorio. Podemos plantear un pequeño trabajo de investigación a partir de lo que hayamos trabajado en clase para tener una visión más general de la época (podemos distribuirles en pequeños grupos y que cada uno se centre en un estilo/tipo de música; en este caso es importante hacer una presentación al conjunto de la clase). También es interesante el trabajo de arreglo y preparación de la pieza para incluirla en el concierto de Navidad.

REPERTORIO / PROPUESTA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	ASPECTOS A PRIORIZAR
<b>2.2. Pasapalabra musical (14-16)</b>	Un juego para introducir y reforzar contenidos conceptuales de la historia de la música	<1h	Reforzamos los contenidos conceptuales del tema (Edad Media) con este juego.

PROGR. CURRIC.	Competencias Básicas (OCDE)	Competencias Básicas / Capacidades Ed. Inf. (España)	Objetivos	Criterios de Evaluación
	1. Ser y actuar de forma autónoma 2. Descubrir y tener iniciativa 3. Pensar y comunicar 9. Competencia digital 11. Aprender a aprender 12. Conciencia y expresión cultural	1. Comunicación lingüística 3. Competencia digital 4. Aprender a aprender 6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor 7. Conciencia y expresiones culturales	Participar activamente y de forma cooperativa. Conocer y aplicar recursos tecnológicos. Buscar, comprender y valorar críticamente información de fuentes diversas. Tomar conciencia de la dimensión social y cultural de la música. Comunicar y argumentar conocimientos y opiniones (vocabulario específico).	Participar activamente y de forma cooperativa, asumiendo diversos roles y responsabilidades. Utilizar autónomamente recursos tecnológicos. Identificar, comprender y reflexionar sobre usos y funciones sociales y culturales de la música. Comunicar conocimientos, juicios de valor y opiniones de forma crítica y razonada (vocabulario específico).

PROGR. MUS.	Tipo de actividad	Textura/Forma	Compás	Ritmo	Melodía/Armonía	Carácter/Expresión
	-	-	-	-	-	-

PROGR. SOC.-ED.	Trabajo grupal	Valores	Habilidades físico-motrices	Habilidades sociales
	Consolidación y cohesión grupal, Convivencia y gestión del conflicto	Responsabilidad y compromiso, Esfuerzo, Confianza	-	Habilidades comunicativas, Participación, Diálogo, Colaboración y trabajo en equipo, Autoestima

**COMENTARIOS/OBSERVACIONES:**

Podemos aprovechar la actividad para hacer una evaluación de los contenidos conceptuales de la unidad.

**UNIDAD DIDÁCTICA 3: CONCIERTO DE NAVIDAD**

REPERTORIO / PROPUESTA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	ASPECTOS A PRIORIZAR
<b>3.1. SELECCIONAMOS Y PREPARAMOS EL REPERTORIO</b>	Preparamos las actividades trabajadas y escogemos alguna pieza de Navidad (algún villancico).	>5h	Preparamos el repertorio trabajado en clase y el nuevo repertorio de Navidad. Podemos empezar a preparar los villancicos mientras hacemos la actividad anterior

Competencias Básicas (OCDE)	Competencias Básicas (España)	Objetivos	Criterios de Evaluación

<b>PROGR. CURRIC.</b>	11. Aprender a aprender 12. Conciencia y expresión cultural	4. Aprender a aprender 7. Conciencia y expresiones culturales	Comunicar, expresarse y disfrutar a través de la música y la danza. Escuchar comprensivamente, conocer y valorar músicas diversas. Participar activamente y de forma cooperativa. Comunicar y argumentar conocimientos y opiniones (vocabulario específico).		Interpretar en grupo canciones, piezas instrumentales, coreografías y danzas (técnicas básicas). Participar activamente y de forma cooperativa, asumiendo diversos roles y responsabilidades. Leer diversos tipos de partituras como apoyo. Comunicar conocimientos, juicios de valor y opiniones de forma crítica y razonada (vocabulario específico).	
<b>PROGR. MUS.</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>Textura/Forma</b>	<b>Compás</b>	<b>Ritmo</b>	<b>Melodía/Armonía</b>	<b>Carácter/Expresión</b>
	Palabra y ritmo, Cantar, Movimiento-danza, Tocar, Lenguaje musical, Percusión corporal		2x4	Pulso, Figuras rítmicas		Articulación, Dinámica, Respiración, Fraseo, Emotividad
<b>PROGR. SOC.-ED.</b>	<b>Trabajo grupal</b>	<b>Valores</b>	<b>Habilidades físico-motrices</b>		<b>Habilidades sociales</b>	
	Acogida e intergración grupal, Reconocimiento de uno mismo y del otro, Consolidación y cohesión grupal	Aceptación y respeto, Responsabilidad y compromiso, Esfuerzo, Confianza	Conciencia del propio cuerpo, Motricidad fina, Motricidad gruesa, Voz, Coordinación		Participación, Expresión emocional, Colaboración y trabajo en equipo, Autoestima	

**COMENTARIOS/OBSERVACIONES:**

En la preparación del repertorio, es importante que haya un cierto nivel de exigencia en la afinación y en los resultados musicales. También es una buena oportunidad para asentar las principales pautas de ensayo y trabajar con más profundidad las técnicas vocales e instrumentales básicas. También es importante acostumbrarse a utilizar el vocabulario específico de forma rigurosa.

REPERTORIO / PROPUESTA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	ASPECTOS A PRIORIZAR
<b>3.2. PREPARAMOS EL CONCIERTO</b>	Trabajo en equipo y de colaboración con otras áreas para la preparación del espectáculo.	>5h	Preparamos el espectáculo desde el aula, de forma participativa: definimos los espacios, preparamos el programa, hacemos la difusión... Podemos trabajar en pequeños grupos: definimos las tareas a desarrollar y cada grupo asume algunas. Podemos introducir el uso de elementos tecnológicos para hacer alguna presentación, hacer difusión del concierto a través del blog/web del centro... y también para grabar y reproducir el concierto.

<b>PROGR. CURRIC.</b>	<b>Competencias Básicas (OCDE)</b>	<b>Competencias Básicas (España)</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>		
	1. Ser y actuar de forma autónoma 3. Pensar y comunicar 4. Convivir y habitar el mundo 8. Competencia social y cívica 9. Competencia digital 11. Aprender a aprender 12. Conciencia y expresión cultural	1. Comunicación lingüística 3. Competencia digital 4. Aprender a aprender 5. Competencias sociales y cívicas 6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor 7. Conciencia y expresiones culturales	Participar activamente y de forma cooperativa. Conocer y aplicar recursos tecnológicos. Buscar, comprender y valorar críticamente información de fuentes diversas. Tomar conciencia de la dimensión social y cultural de la música. Comunicar y argumentar conocimientos y opiniones (vocabulario específico).	Participar activamente y de forma cooperativa, asumiendo diversos roles y responsabilidades. Utilizar autónomamente recursos tecnológicos. Identificar, comprender y reflexionar sobre usos y funciones sociales y culturales de la música. Comunicar conocimientos, juicios de valor y opiniones de forma crítica y razonada (vocabulario específico).		
<b>PROGR. MUS.</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>Textura/Forma</b>	<b>Compás</b>	<b>Ritmo</b>	<b>Melodía/Armonía</b>	<b>Carácter/Expresión</b>
<b>PROGR. SOC.-ED.</b>	<b>Trabajo grupal</b>	<b>Valores</b>	<b>Habilidades físico-motrices</b>		<b>Habilidades sociales</b>	
	Consolidación y cohesión grupal, Convivencia y gestión del conflicto	Aceptación y respeto, Responsabilidad y compromiso, Esfuerzo, Confianza			Habilidades comunicativas, Participación, Creatividad, Diálogo, Colaboración y trabajo en equipo	

**COMENTARIOS/OBSERVACIONES:**

Es importante que el desarrollo de las tareas de preparación del concierto se acompañen de espacios de reflexión sobre el trabajo que se hace en equipo y de sus resultados (en un formato de pequeña memoria, por ejemplo, que puede ayudar a evaluar la actividad). Es un buen momento para reflexionar sobre las implicaciones de la interpretación en público (¿qué nos supone y cómo nos hace sentir? ¿qué supone para el público? ¿qué pensamos que implica para los artistas profesionales?). También es un buen momento para incorporar recursos tecnológicos: pueden preparar alguna presentación audiovisual de apoyo para el concierto, grabar las piezas, hacer los materiales de difusión y/o publicidad...

	REPERTORIO / PROPUESTA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	ASPECTOS A PRIORIZAR	
<b>3.3.</b>	<b>HACEMOS EL CONCIERTO</b>	Hacemos el concierto y lo valoramos	<1h	El concierto debe servirnos para mostrar a los compañeros/familias/entorno el trabajo hecho, pero también para disfrutar de él y escuchar y disfrutar del esfuerzo hecho por los compañeros y compañeras. Por ello, es fundamental hacer una valoración posterior.	
<b>PROGR. CURRIC.</b>	<b>Competencias Básicas (OCDE)</b>	<b>Competencias Básicas (España)</b>	<b>Objetivos</b>		<b>Criterios de Evaluación</b>
	3. Pensar y comunicar 12. Conciencia y expresión cultural	1. Comunicación lingüística 7. Conciencia y expresiones culturales	Comunicar, expresarse y disfrutar a través de la música y la danza. Escuchar comprensivamente, conocer y valorar músicas diversas. Participar activamente y de forma cooperativa. Tomar conciencia de la dimensión social y cultural de la música. Comunicar y argumentar conocimientos y opiniones (vocabulario específico).		Interpretar en grupo canciones, piezas instrumentales, coreografías y danzas (técnicas básicas). Participar activamente y de forma cooperativa, asumiendo diversos roles y responsabilidades. Identificar, comprender y reflexionar sobre usos y funciones sociales y culturales de la música. Comunicar conocimientos, juicios de valor y opiniones de forma crítica y razonada (vocabulario específico).
<b>PROGR. MUS.</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>Textura/Forma</b>	<b>Compás</b>	<b>Ritmo</b>	<b>Melodía/Armonía</b>
	Palabra y ritmo, Cantar, Movimiento-danza, Tocar, Percusión corporal				
<b>PROGR. SOC.-ED.</b>	<b>Trabajo grupal</b>	<b>Valores</b>	<b>Habilidades físico-motrices</b>		<b>Habilidades sociales</b>
	Reconocimiento de uno mismo y del otro, Consolidación y cohesión grupal	Aceptación y respeto, Responsabilidad y compromiso, Esfuerzo, Confianza	Voz, Coordinación		Habilidades comunicativas, Participación, Expresión emocional, Colaboración y trabajo en equipo, Autoestima, Empatía y asertividad
Podemos finalizar la actividad (y el trimestre) haciendo un trabajo de valoración individual, en el que cada cual pueda expresar su opinión sobre el concierto y sobre el repertorio trabajado, utilizando correctamente el vocabulario específico y razonando la opinión sobre la propia experiencia estética.					